



# Система подготовки к ОГЭ по литературе (из опыта работы)

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

# ОГЭ-2022

А.В. ФЕДОРОВ, Е.А. ЗИНИНА

# ЛИТЕРАТУРА

10 ТРЕНИРОВОЧНЫХ ВАРИАНТОВ  
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РАБОТ  
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ  
К ОСНОВНОМУ  
ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

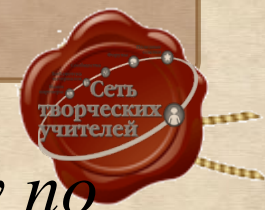
ТРЕНИРОВОЧНЫЕ  
ЗАДАНИЯ  
80

✓ НОВЫЕ  
задания

ОГЭ - школьникам  
и учителям

100  
БАЛЛОВ

Подготовила  
Белоус Ольга Богдановна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ СОШ№5

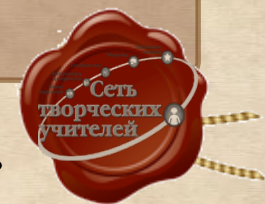


- *Начиная с 5 класса необходимо вести последовательную систематическую работу по обучению школьников созданию связного текста на основе литературного материала;*
- *проводить специальные уроки обучения сочинению;*
- *широко включать в практику изучения художественного произведения небольшие письменные работы разных видов, рассчитанные на 10–15 минут.*



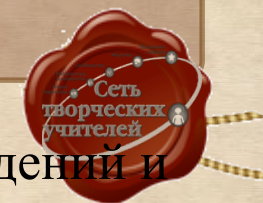
## Для успешной сдачи экзамена необходимо

- Больше читать и стараться лучше понимать прочитанное.
- Применять Методику построчного пересказа лирического произведения.
- Владеть литературоведческой терминологией;
- Использовать типовые экзаменационные варианты
- Познакомиться с демоверсией, критериями оценивания.





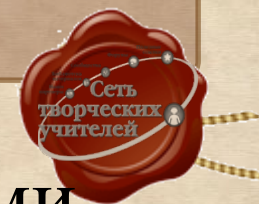
# Основные виды работ при подготовке к ОГЭ



- Заучивание наизусть цитат из эпических, драматических произведений и стихотворений.
- Тестовые работы на знание текста;
- Обучение созданию развёрнутого, композиционно сбалансированного высказывания
- Использование презентаций по теории литературы;
- Мини-сочинения;
- Ответы на проблемные вопросы в виде индивидуальных домашних заданий с последующим обсуждением на уроке
- Определение видов и функции изобразительно-выразительных средств;
- Работа по КИМаМ.



# План работы

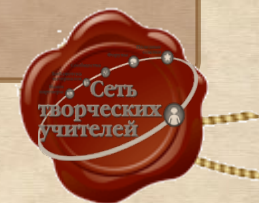


- 1. Знакомство с демоверсией, критериями оценивания
- 2. Повторение основных теоретико-литературных понятий
- 3. Формирование умений высказывать и аргументировать свою позицию по проблемам, поднятым в произведении



## Задание 1.1

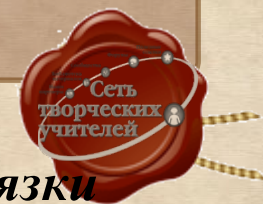
### Алгоритм работы:



- Внимательно прочитать вопрос;
- В предложенном вопросе находим грамматическую основу и ищем в тексте 2 - 3 факта, которые являются прямым ответом на вопрос.
- Отобратить из текста только тот материал, который требуется отразить в мини-сочинении;



- В тексте (*фамилия автора*) рассказывается о том, как (*указывается основное событие текста*).
- Вписывается вопрос, на который требуется дать ответ (*Для связки микротем следует после вопроса добавить частицу ЖЕ и не забыть поставить вопросительный знак*)
- Давайте обратимся к тексту. Вот предложение: «*Выписывается яркая небольшая цитата, которая поясняет действие первого героя или, если герой один, его действия в первой половине текста*». И читателю ясно, что (*объясняем, что сделал этот герой*), потому что (*объясняем причину его поступка*).
- Вот еще предложение: «*Выписывается яркая небольшая цитата, которая поясняет действие второго героя или, если герой один, его действия во второй половине текста*». Действительно, (*объясняем что сделал этот герой*), так как (*объясняем причину его поступка*).
- Поэтому-то можно сделать вывод, что (*дается четкий ответ на поставленный вопрос*)

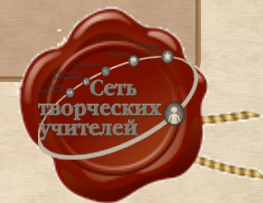




## Задание 1.2

### Алгоритм

- Внимательно прочитать вопрос.
- В предложенном вопросе найти главную фразу и найти в тексте 2-3 факта, которые являются прямым ответом на вопрос.
- Найти в тексте цитаты, опираясь на которые вы будете отвечать на вопрос.
- Подумать, как ты можешь прокомментировать выбранные цитаты (не пересказать, а дать оценку, комментарий) с учетом литературного термина.







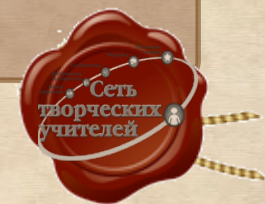
## Задание 3



- 1. Какую роль в стихотворении играют эпитеты? (А.С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье...»)
- 2. Какова роль эпитетов в стихотворении Ф.И. Тютчева? («Есть в светлости осенних вечеров...»)
- 3. Охарактеризуйте эпитеты, найденные поэтом для воссоздания центрального образа стихотворения. (Ф.И. Тютчев «Фонтан»)
- 4. Какие эпитеты наиболее важны в характеристике Ленского и почему? (А.С. Пушкин «Евгений Онегин»)
- 5. Почему лирический герой стихотворения часто прибегает к риторическим вопросам? (В.А. Жуковский «Невыразимое»)
- 6. Как приём антитезы помогает воплотить замысел автора? (Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...»)



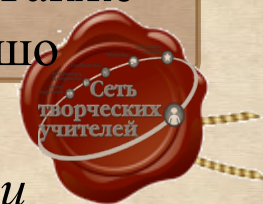
# Алгоритм:



- Внимательно прочитать вопрос.
- В предложенном вопросе найти главную фразу и найти в тексте 2-3 факта, которые являются прямым ответом на вопрос.
- Найти в тексте цитаты, опираясь на которые вы будете отвечать на вопрос.
- Подумать, как ты можешь прокомментировать выбранные цитаты (не пересказать, а дать оценку, комментарий) с учетом литературного термина.

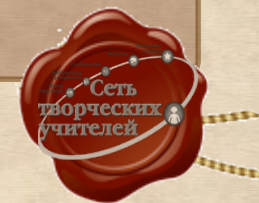


- **В приведенном фрагменте** (*фамилия автора*) автор использует (*указывается литературный термин*) с целью/для того, чтобы... Также в этом абзаце можно дать определение термину (если вы его хорошо знаете).
- **Вписывается вопрос**, на который требуется дать ответ (*Для связки микротем следует после вопроса добавить частицу ЖЕ и не забыть поставить вопросительный знак*).
- **Давайте обратимся к тексту.** Вот предложение: «*Выписывается яркая небольшая цитата, в которой используется данный термин*». **И читателю ясно, что** (*объясняем, что понятно из приведенной цитаты*), **потому что** (*объясняем роль термина*).
- **Вот еще предложение:** «*Выписывается яркая небольшая цитата, в которой используется данный термин*»).
- **Действительно,** (*доказываем еще раз роль термина*), так как (*объясняем значимость термина*).
- **Поэтому-то можно сделать вывод,** что (*дается четкий ответ на поставленный вопрос*





## План сопоставительного анализа текста

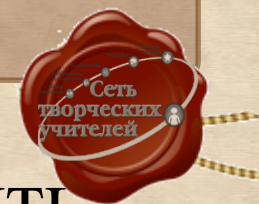


Сопоставительный анализ фрагментов художественных произведений.

Ответ строить по принципу «друг за другом»: сначала на основе сопоставления формулируется первый тезис, он обосновывается материалом из первого и второго текста, затем выдвигается второй тезис. Внимательно читать вопрос и следовать четко заданному направлению анализа. Не нужно сопоставлять фрагменты по разным параметрам.



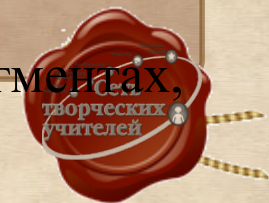
## Задание 4



- Тема (природы, любви и т.п. – подставить нужное) в двух стихотворениях раскрывается с разных сторон.
- Оба поэта в своих стихотворениях создают настроение ...
- Сопоставив два стихотворения, можно сделать вывод, что...

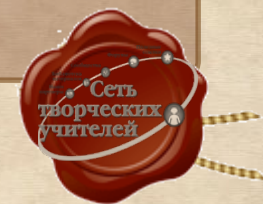


- 1. Произведения (стихотворения, фрагменты, отрывки) объединены мотивом (темой)...
- 2. Одна и та же тема в двух произведениях (стихотворениях, фрагментах, отрывках) раскрывается совершенно по-разному и развивается в противоположных аспектах.
- 3. Для обоих произведений (стихотворений, фрагментов, отрывков) характерна ещё одна особенность.
- 4. Нужно отметить ещё одно существенное несходство...
- 5. Различия стихотворений выражаются не только в эмоциональной окраске, в пафосе, но и в строении, форме произведений.
- 6. Ритмическое звучание стихотворений также контрастно. Стихотворные размеры, которые выбирают поэты, передают... (*динамичность, движение; плавность, напевность*)
- 7. В отличие от первого, второе стихотворение имеет...
- 8. Стихотворения во многом контрастные, и в основу контраста автор положил противоположность чувств (Пр.: *любви и влюблённости*). Различия этих чувств обусловлены различиями лирических героев.





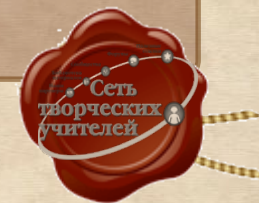
## Задание 5



- **Цитаты**
- *«Онегина» можно назвать энциклопедией русской жизни...» и «Онегин – эгоист поневоле» В. Г. Белинский*
- *«Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша»*



# Алгоритм написания сочинения



1. Сформулируйте три пункта плана, которые раскрывают содержание темы.
2. Подберите цитаты, которые вы запомнили. В одном абзаце сочинения достаточно одной цитаты.
3. Выберите ситуации из произведения, которые подкрепляют вашу мысль.
4. Подберите соответствующие теме теоретико-литературные термины, например метафора, лирический герой, аллегория, афоризм и тому подобные.
5. Напишите основную часть сочинения в соответствии с планом.
6. Напишите вступление, которое должно содержать 2-3 предложения.
7. Сделайте заключение, где в 2-3 предложениях нужно подвести итог.
8. Прежде чем переписывать набело, несколько раз прочитайте черновик.





**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ**

