

Краснодарский край Каневской район ст. Стародеревянковская
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 5 им. В.И.Данильченко
муниципального образования Каневской район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от «31» августа 2016 года протокол № 1
Председатель



Веретенник Н.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень образования (класс) 8 класс (основное общее образование)

Количество часов 34 ч.

Учитель Каспшаков Н.А

Программа разработана на основе: авторской программы «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» Москва, Просвещение, 2016год. Предметная линия учебников «Искусство» Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, Москва «Просвещение» 2012.

Рабочая учебная программа разработана на основе примерной программы учебного предмета, включенной в содержательный раздел примерной основной образовательной программы общего образования (ФГОС).

Разработана на основе авторской программы «**Искусство 8-9 классы**», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: **Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы**» Москва, Просвещение, 2016 год.

Предметная линия учебников «Искусство» Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, Москва «Просвещение» 2012. Учебники этого УМК включены в действующий Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию.

Содержание программы дает возможность на формирование УУД.

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Цель реализуется в ходе решения следующих **задач**:

— формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

— воспитание художественного вкуса;

— обобщение основных понятий в процессе актуализации имеющегося у учащегося опыта общения с искусством;

— приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

— культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

— углубление интереса и развитие стремления к художественному самообразованию и художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Создание этой программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации и жизни отдельного человека, окажет позитивное воздействие на его духовный мир, формирование ценностных ориентаций.

В курсе рассматриваются разные виды искусства (музыка и литература, народное искусство, кино, театр и хореография, живопись, графика и скульптура, фотоискусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство и дизайн, мультимедийное искусство) как потенциал для гармоничного, интеллектуально-творческого, духовного, общего художественного развития школьников в художественно-творческой деятельности.

Методологической основой программы являются современные концепции в области *эстетики* (Ю.Б. Борев, Н.И. Киященко, Л.Н. Столович, Б.А. Эренгросс и др.), *культурологии* (А.И. Арнольд, М.М. Бахтин, В.С. Библер, Ю.М. Лотман, А.Ф. Лосев и др.), *психологии художественного творчества* (Л.С. Выготский, Д.К. Кирнарская, А.А. Мелик-Пашаев, В.Г. Ражников, С.Л. Рубинштейн и др.) др.), *развивающего обучения* (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин и др.), *художественного образования* (Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский, Л.М. Предтеченская, Б.П. Юсов и др.).

Программа основана на идее полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень её содержания – раскрытие функций искусства, которое осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности с учетом того, что одно и то же содержание может быть выражено разными художественными средствами.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих взаимосвязи жизни и искусства. Примерный художественный материал, рекомендованный

программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения.

Структурно художественный материал программы подчиняется **принципу концентричности** (неоднократное обращение к значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства). Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Базисным учебным планом на учебный предмет «Музыка» в VIII классе отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение курса «Искусство» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

— сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;

— присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира;

— развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности;

— ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;

— уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

— наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;

— освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;

— коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;

— навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированных универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения:

— самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;

— адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

— осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;

— устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления

ассоциаций, аналогий и классификации;

— организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, находить общее решение;

— осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

— пользоваться информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ-компетентности);

— понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры; роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;

— эстетически относиться к окружающему миру (преобразовывать действительность, приносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

Предметные результаты изучения искусства в основной школе включают:

— расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие; развитие

устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;

— присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности во всем их многообразии;

— общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;

— развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;

— осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;

— умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;

— осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);

— воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;

— иметь личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

— использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: *«Искусство как духовный опыт человечества»*, *«Современные технологии в искусстве»*. Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об искусстве и обобщение разнообразных знаний, умений и способов учебной деятельности, полученных учащимися в ходе изучения курсов «Изобразительное искусство» и «Музыка» в начальной и основной школе.

Искусство как духовный опыт человечества. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность искусства и специфика ее преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций.

Временные искусства. Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, их воздействие на человека. Особенности воплощения вечных тем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Современность в музыке и литературе.

Пространственные (пластические) искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура и дизайн, декоративноприкладное искусство. Средства художественной выразительности

пластических искусств. Единство стиля эпохи в архитектуре, живописи, материальной культуре. Роль пластических искусств в жизни человека и общества: формирование архитектурного облика городов, организация масс средствами плаката, открытие мира в живописи, книжной и станковой графике, украшение быта изделиями декоративно-прикладного искусства и др. Особенности современного изобразительного искусства: перформанс, акция, коллаж и др.

Пространственно-временные искусства. Средства художественной выразительности в киноискусстве. Создание кинофильма как коллективный художественно-творческий процесс. Истоки театра, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Драматургия — основа театрального искусства. Опера как синтетический жанр. Возникновение танца и основные средства его выразительности. Балет. Воздействие хореографического искусства на зрителей.

Современные технологии в искусстве. Компьютерная графика как область художественной деятельности. Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации, полученной из реального мира. Применение данной технологии в изобразительном искусстве: компьютерный дизайн, анимация, художественное проектирование, полиграфия, спецэффекты в кинематографе. Соотношение технических характеристик и художественной основы получаемого творческого продукта. Различия в восприятии визуального произведения: классического и с использованием компьютера.

Электронная музыка. Электронная музыка как музыкальное сопровождение театральных спектаклей, радиопередач и кинофильмов.

Мультимедийное искусство. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Особенности и возможности современных мультимедийных технологий в создании произведений искусства. Цифровое фото. Фотография как способ художественного отражения действительности. Современное телевидение и его образовательный потенциал. Особенности телевизионного изображения подвижных объектов. Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объема. Эстетическое воздействие телевидения на человека.

Традиции и новаторство в искусстве. Искусство в современном информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и часть культуры человечества. Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства. Значение искусства в духовном и интеллектуально-творческом развитии личности.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебником для общеобразовательных учреждений авторов Г. П. Сергеевой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской «Искусство. 8—9 классы».

В рабочей программе учтен региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами народов Кубани и составляет 10% учебного времени.

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

VIII класс (34 ч)

<i>Тематическое планирование</i>	<i>Характеристика видов деятельности учащихся</i>
<i>Искусство в жизни современного человека (3 ч)</i>	
<p>Искусство вокруг нас. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.</p> <p>Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.</p>	<p>Определять место и роль искусства в жизни человека и общества.</p> <p>Различать виды, стили и жанры искусства.</p> <p>Воспринимать художественные произведения разных видов искусства и выражать свое отношение к ним.</p> <p>Раскрывать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино.</p>

<p>Виды искусства. Стилистические особенности выразительных средств разных видов искусства. Роль искусства в формировании творческого мышления (художественного и научного).</p> <p>Примерный художественный материал:</p> <p><i>Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).</i></p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения.</p> <p>Записывать свои впечатления от посещения театра, музея, выставки, концерта, от просмотра телевизионных передач и кинофильмов; от любившихся художественных произведений (рассказывать о них).</p> <p>Соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов.</p> <p>Разбираться в соотношении научного и художественного творчества.</p> <p>Правильно употреблять термины.</p> <p>Характеризовать многообразие форм художественного воплощения мира в различных видах и жанрах искусства.</p> <p>Различать основные жанры народной и профессиональной музыки.</p> <p>Обобщать и систематизировать представления о многообразии материальной и художественной культуры на примерах произведений различных видов искусства</p>
--	--

Искусство открывает новые грани мира (7 ч)

<p>Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтичная и музыкальная живопись. Зримая музыка. Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Портреты в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея. Музыкальный портрет. Александр Невский. Портрет композитора в литературе и в кино.</p> <p>Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и жизни человека. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.</p>	<p>Наблюдать жизненные явления и сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</p> <p>Соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи, музыки.</p> <p>Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства.</p> <p>Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна, созвучные литературным образам и др.; художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира.</p> <p>Обосновывать выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи».</p> <p>Самостоятельно осваивать какое-либо явление и создавать художественную реальность в любом виде творческой деятельности.</p> <p>Создавать средствами любого искусства модель построения мира какой-либо эпохи (по выбору).</p> <p>Составлять музыкально-литературные композиции.</p>
--	--

Портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет.

Изображения детей в русском искусстве.

Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор).

Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка.

Образы природы и быта.

Изображение быта в картинах художников разных эпох.

Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху.

Особенности познания мира в искусстве XX-XXI вв. Видение мира в произведениях современных художественных направлений (натюрморты и жанровые картины).

Примерный художественный материал

Примеры первобытных изображений на скальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения

Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Проводить беседу с младшими школьниками о красоте и гармонии окружающей природы.

Выражать разные эмоциональные состояния при создании этюдов (литературных, живописных).

Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.

Знакомиться с современными работками, аранжировками классических музыкальных произведений и оценивать их художественную значимость.

Сопоставлять язык различных направлений портретной живописи и определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции.

Собирать художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времен».

Определять, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства (живописным портретом, литературным текстом, музыкальным произведением).

Устанавливать ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами-представлениями и **анализировать** средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.

Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературный (поэтический), язык жестов, графики и др.

Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов и жанров искусства в историко-культурной ретроспективе.

Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.

Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального и изобразительного искусства.

<p>Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.)- Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).</p> <p>Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.</p> <p>Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Александр Невский» С. Эйзенштейна, «Цирк», «Веселые ребята» Г. Александрова, «Андрей Рублев» А. Тарковского и др.</p>	
--	--

Искусство как универсальный способ общения (7 ч)

<p>Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода — искусство общения. Искусство — проводник духовной энергии. Как происходит передача сообщения в искусстве. Знаки и символы искусства. Художественные послания предков. Разговор с современником. Символы в жизни и искусстве. Звучащий цвет и зримый звук. Музыкально-поэтическая символика огня.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).</p> <p>Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации.</p> <p>Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.</p> <p>Диалог искусств. Искусство художественного перевода — искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Передача информации современникам и</p>	<p>Определять роль и значение искусства в жизни человека и общества и уметь рассуждать о них.</p> <p>Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения и использовать коммуникативные свойства искусства.</p> <p>Воспринимать произведения разных видов искусства, анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой.</p> <p>«Считывать» информацию, заключенную в памятниках культуры.</p> <p>Интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности.</p> <p>Называть музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения.</p> <p>Посещать музеи, художественные галереи, архитектурные памятники своего края (города, поселка и др.) и рассказывать о значимых культурно-исторических объектах своего края.</p> <p>Владеть информацией о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности и знакомиться с творческими достижениями их лауреатов.</p> <p>Проявлять творческую активность при создании своего варианта афиш конкурса или фестиваля, при разработке вопросов интервью с победителями.</p> <p>Участвовать в разных видах художественно-исполнительской деятельности, понимать ее коммуникативное значение.</p>
---	--

последующим поколениям. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе. Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы.

Образы и символы в русской поэзии и прозе.
Образная символика кинофильмов.

Примерный художественный материал

Произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе.

Изобразительное искусство. Натюрморты (П. Клас, В. Хе- да, П. Пикассо, Ж. Брак и др.), пейзажи и жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.), рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.).

Памятники архитектуры (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы барокко и классицизма и др.). Произведения скульптуры (О. Роден, В. Мухина, К. Миллере и др.), живописи (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима; мозаики и миниатюры Средневековья; графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы).

Музыка. Произведения разных жанров и стилей (М. Глинка, М. Мусоргский, А. Даргомыжский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

Литература. Произведения отечественной поэзии и прозы (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства. Театр. Кинофильмы: «Высота» А. Зархи, «Высота» Г. Чухрая, «Неоконченная пьеса для механического пианино» Н. Михалкова, «Карнавальная ночь», «Ирония судьбы, или С легким паром!» Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя)

Определять значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности.

Сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же поэтического текста и др.).

Выявлять стилистические особенности художественного перевода.

Определять специфику художественно-образной информации и ее отличия от научной, повседневной и др.

Раскрывать смысл художественного образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуального стиля.

Различать знаки и символы искусства и **интерпретировать** их.

Разрабатывать сценарий народного праздника (по выбору учащихся), **использовать** его знаки и символы.

Участвовать в разработке совместного художественно-исследовательского проекта.

Раскрывать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы).

Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов (дороги, солнца, огня и др.).

Анализировать синтетический характер образов кино, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.

Определять значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии.

Создавать/воспроизводить в образно-символической форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или информационных технологий.

Выбирать произведения, наиболее полно отражающие сущность человека, из золотого фонда мирового искусства. **Обосновывать** свой выбор.

Участвовать в компьютерной презентации на тему образов-символов в искусстве.

Красота в искусстве и жизни (10 ч)

Что есть красота.

Откровенье вечной красоты.

Застывшая музыка.

Есть ли у красоты свои законы.

Всегда ли люди одинаково понимали красоту.

Великий дар творчества: радость и красота созидания.

Как соотносятся красота и польза.

Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве.

Раскрываются следующие содержательные линии: Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.

Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях.

Скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции.

Женские образы в произведениях художников.

Портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей. Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.

Законы и символы красоты. Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия.

Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и искусстве.

Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно существующей и порожденной фантазией художника.

Красота в понимании разных социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Примерный художественный материал.

Произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении произведений разных жанров и стилей скульптуры, архитектуры, музыки и других искусств.

Изобразительное искусство.

Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Венеры Милосской, икона Богородицы Владимирской, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С.

Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и **объяснять** разницу.

Различать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства.

Выбирать и **использовать** различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.

Устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы.

Создавать композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).

Создавать музыкальную композицию на заданную тему с использованием ИКТ (клавишный синтезатор, компьютер и др.).

Наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального произведения), понимать значение контраста в создании гармонии целого как выражения красоты.

Выявлять особенности представлений человека о красоте в разные эпохи в разных слоях общества. **Подбирать** музыкальные произведения, соответствующие времени.

Сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений и **раскрывать** образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения.

Различать жанры искусства и их роль в жизни человека.

Определять значения символов культуры.

Анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведений.

Различать истинные и ложные ценности; понимать самоценность различных явлений.

Анализировать и **оценивать** произведения различных видов искусства; знать специфические особенности языка.

Передавать красоту современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Воплощать красоту различных состояний природы и человеческих отношений

<p>Боттичелли и др.).</p> <p>Произведения живописи различных художественных стилей и направлений (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.).</p> <p>Портреты (Ф. Рокотов, Б. Кустодиев, художники-символисты). ^</p> <p>Музыка. Произведения различных жанров и стилей (Д. Каччини И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.).</p> <p>Различные исполнительские интерпретации классической и современной музыки.</p> <p>Литература. Поэзия и проза У. Шекспира, Р. Бернса, А. Пушкина, символистов, Н. Гоголя, И. Тургенева, И. Бунина, Н. Заболоцкого.</p> <p>Экранные искусства, театр. «Гамлет», «Король Лир» Г. Козинцева, «Судьба человека», «Война и мир» С. Бондарчука, «Солярис» А. Тарковского, «Маленькие трагедии» (по А. Пушкину) М. Швейцера, «Сеча при Керженце» (совместно с И. Ивановым-Вано), «Ежик в тумане» Ю. Норштейна, «Амадей», «Пролетая над гнездом кукушки» М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя)</p>	<p>средствами одного из видов искусства (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении)</p>
---	---

Прекрасное пробуждает доброе (7 ч)

<p>Преобразующая сила искусства.</p> <p>«Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». Исследовательский проект.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством — это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства.</p> <p>Образы созданной реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др. Героический пафос в монументальной скульптуре. Героические образы в музыкальных произведениях. Красота природы родной земли в живописи. Образы природы, Родины в русской прозе и поэзии. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке. Поэтизация образа матери.</p> <p>Красота творческого порыва в произведениях живописи, скульптуры, рисунках, фотографиях, музыкальных сочинениях и др. Искусство как модель для подражания.</p>	<p>Выявлять важные, значимые жизненные проблемы в произведениях искусства.</p> <p>Создавать эскизы плакатов или рекламных листовок на социально значимые темы, например «Моя семья», «Экология души», «Здоровый образ жизни», «Мир моих увлечений» и т. п.</p> <p>Составлять программы концертов (классической музыки, авторской песни, современных композиций и др.) и участвовать в их презентации перед младшими школьниками, раскрывая нравственно-эстетические, гражданственно-патриотические идеалы и ценности общества.</p> <p>Разрабатывать художественную идею и замысел совместного проекта.</p> <p>Определять свою роль (участие) в проекте.</p> <p>Намечать способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе подготовки и осуществления проекта.</p> <p>Использовать опыт художественно-</p>
--	---

Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения — художника, композитора, писателя. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Постижение художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

Поэтика и народная мораль в сказочных образах. Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке.

Мир современника в песенном творчестве.

Народные сказки, мифы, легенды.

Сказка в театре и кино.

Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа».

Примерный художественный материал **Изобразительное искусство.**

Монументальная скульптура Древней Греции, произведения Микеланджело, О. Родена, памятники Саласпилса (Латвия) и др., живопись П. Корина и др.

Живописные картины Рафаэля, А. Венецианова, К. Петрова-Водкина, А. Дейнеки и др. Живопись В. Тропинина, О. Кипренского, скульптуры С. Коненкова, рисунки А. Пушкина, фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и др. Картины И. Левитана, М. Нестерова и др.

Поэтика и народная мораль в сказочных образах (по выбору учителя).

Музыка. Произведения вокальной и инструментальной музыки (Л. Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича К.-В. Глюка, П. Чайковского, В. Калинникова, С. Рахманинова, Г. Свиридова и др.).

Оперы Н. Римского-Корсакова.

Песенное творчество современных авторов (И. Дунаевский, А. Пахмутова, Д. Лухманов, Б. Окуджава, А. Розенбаум, Ю. Ким и др.).

Литература. Народные сказки, мифы, легенды. Произведения отечественной прозы и поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский, А. Грин — по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. «Золушка» — сказка Ш. Перро; пьеса Е. Шварца; фильм Н. Кошерева, М. Шапиро; балет С. Прокофьева. Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростокского, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чучело» Р. Быкова и др. (по выбору учителя)

творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

Осуществлять презентацию проекта в рамках класса, школы, района, города.

Участвовать в создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр)

7. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания авторов **Сборник**: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы» Г. П. Сергеевой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской » Москва, Просвещение, 2011год.

Учебник «Искусство. 8-9 классы» Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, Москва «Просвещение» 2012.

Пособие для учителя

«Искусство. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала. 8 класс».

«Искусство. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала. 9 класс».

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» Примерная программа «Искусство» Рабочие программы по искусству	1	Стандарт по искусству, примерная программа, рабочие программы, входящие в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков искусства), в том числе по электронному музыкальному творчеству	1	Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку» Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий» Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
Учебно-методические комплекты к программе по искусству, выбранной в качестве основной для проведения уроков	22	Комплект учебников «Искусство» 8-9кл
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	5	Русские композиторы. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Разумовская О.К.
Справочные пособия, энциклопедии по искусству, словарь искусствоведческих терминов	1	Энциклопедический словарь юного музыканта. Медушевский В.В., Очаковская О.О. Как помочь учителю в освоении ФГОС. Поташник М.М., Левит М.В. Музыка. Планируемые результаты. Алексеева Л.Л., Критская Е.Д.
2. Печатные пособия		
Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России		

Портреты выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, кинорежиссеров, актеров, певцов, артистов балета и т. п.	1	Комплекты могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
3. Информационно-коммуникационные средства (цифровые образовательные ресурсы)		
Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением; со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением	1	
Музыкальная клавиатура	1	
Принтер лазерный с запасным картриджем	1	
Мультимедийный проектор	1	
Доска маркерная и набор-минимум для маркерной доски	1	
Коллекция цифровых образовательных ресурсов	1	Коллекция цифровых образовательных ресурсов включает комплект информационно-справочных материалов. В состав коллекции входят тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фотографии, анимация, таблицы, схемы, диаграммы и графики, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники.
Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	1	текстовый редактор, редактор создания презентаций.
Специализированные инструменты учебной деятельности	1	Программа Adobe Reader, Nero StartSmart
4. Технические средства обучения (ТСО)		
Музыкальный центр	1	Музыкальный центр с возможностями использования аудиодисков, CD-R, CD, MP3
Мультимедиапроектор	1	Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения
Экран (на штативе или навесной)	1	Минимальные размеры 1,25X1,25
5. Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)		
Аудиозаписи по различным видам искусства	1	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса

DVD-фильмы по различным видам искусства.	1	
6. Учебно-практическое оборудование		
Музыкальные инструменты: фортепиано (пианино)	2	Два инструмента: для кабинета музыки и школьного зала. Для учителя
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)	1	В комплекте не менее трех микрофонов и двух динамиков
Персональный компьютер	1	
Медиaproектор	1	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов
8. Специализированная учебная мебель		
Столы	15	
Стулья	30	
Стеллажи для книг и оборудования	2	

8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании VIII класса школьники научатся:

- понимать значимость искусства, его место и роль в жизни человека; уважать культуру другого народа;
 - воспринимать явления художественной культуры разных народов, осознавать место в ней отечественного искусства;
 - лично интерпретировать художественные образы, делать выводы и умозаключения;
 - описывать явления художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
 - воспринимать эстетические ценности, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления; высказывать мнение о достоинствах произведений искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой, исполнительской деятельности;
 - осуществлять самооценку художественно-творческих возможностей; проявлять умение вести диалог, аргументировать свою позицию;
 - структурировать изученный материал, полученный из разных источников, в том числе в Интернете; применять информационно-коммуникативные технологии в индивидуальной и коллективной проектной художественной деятельности;
 - ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; устанавливать связи и отношения между явлениями культуры и искусства;
 - аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры; чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
 - использовать коммуникативные свойства искусства;
- действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач; проявлять толерантность в совместной деятельности;

СОГЛАСОВАНО


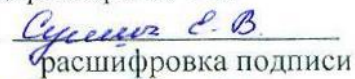
Протокол заседания

методического объединения учителей
от «30» августа 2016г. № 1

 подпись
 Шарфостова О.А. расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 подпись
 Суслова Е.В. расшифровка подписи
«30» августа 2016г.