

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 5 им. В.И. Данильченко
муниципального образования Каневской район

Рекомендательный список книг : «Прочти книги о войне»
8-11 класс /Посвящённое 75 -летию Победы/

Нартова Елена Евгеньевна,
библиотекарь МБОУ СОШ № 5

ст. Стародеревянковская
2019 год

Великая Отечественная война оказала огромное воздействие как на дальнейший ход истории, так и на развитие мировой и особенно русской культуры.

На великую народную беду сразу откликнулись **писатели и поэты**. Они почувствовали себя призванными поддерживать высокий патриотический подъем на фронте и в тылу, уверенность в победе, стойкость в преодолении всех выпавших на долю страны и народа испытаний.

Цель : привлечение широкого круга учащихся к тематике книг о Великой Отечественной войне, пропаганде чтения о войне, великом подвиге нашего народа.

Задачи:

- Изучить и систематизировать литературу по избранной теме.
- Познакомить с видами произведений
- Способствовать получению и расширению знаний учащихся о ВОВ
 - Воспитать у учащихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений.
 - Воспитывать у учащихся активную жизненную позицию.
 - Воспитывать у учащихся интернациональные чувства.

Содержание мультимедийной презентации:

I. Цели и задачи – слайд № 2

II. Содержание – слайд № 3

III. Рекомендательный список книг о Великой Отечественной войне 8-9 класс – слайд № 4-17

IV. Рекомендательный список книг о Великой Отечественной войне 10-11 класс – слайды № 18-58

V. Заключение – В. Путин о чтении книг о войне - слайд № 59

VI. Список используемых ресурсов – слайд № 61

*...И, шагая за высокой новью,
Помните о том, что всякий час
Вечно смотрят с верой и любовью
Вслед вам те, кто жил во имя
вас!...*
(Асадов Э.А.)

**Рекомендательный
список
«Прочти книги
о войне»
(8-9 классы)**





ВСТАВАЙ,
СТРАНА ОГРОМНАЯ!

Живи
а войне



Полевой Б.Н.

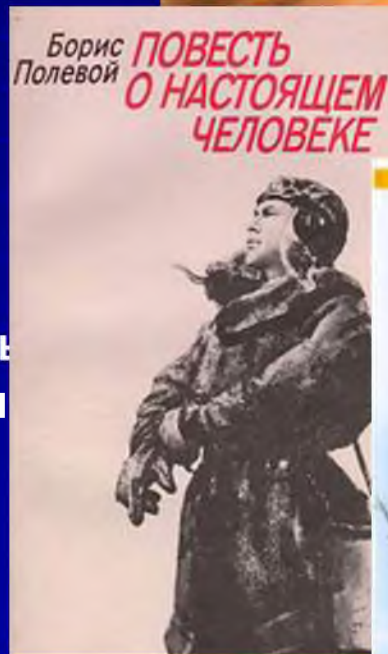
«Повесть о настоящем человеке» — повесть Б. Н. Полевого о советском лётчике-асе Мересьеве, который был сбит в бою Великой Отечественной войны, тяжело ранен, потерял обе ноги, но силой воли возвратился в ряды действующих летчиков.

Произведение проникнуто гуманизмом и советским патриотизмом.

Более восьмидесяти раз издавалась на русском языке, сорок девять — на языках народов СССР, тридцать девять — за рубежом.

«Солдаты»

Прототипом героя книги стал реальный исторический персонаж, летчик Алексей Маресьев.



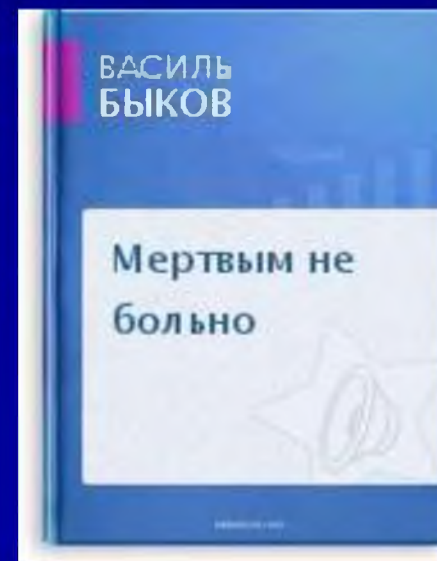
Васильев Б.Л.

Действие повести «А зори здесь тихие...» (1969) – разворачивается летом 1942 года в карельской деревне, где расположена зенитная батарея. Здесь, вдали от линии фронта, как кажется, ничто не угрожает девушкам-зенитчицам и отправленному в тыл после ранения старшине Васкову. Но вот звучит боевая тревога – поблизости замечен фашистский десант. Пять вооруженных старыми винтовками девушек и старшина с наганом останавливают продвижение хорошо вооруженной и подготовленной группы из шестнадцати диверсантов. Все героини погибают, а Васков частью уничтожает, а частью берет в плен оставшихся фашистов.



БЫКОВ В.В.

В повести «Мёртвым не больно» описана судьба человека, пережившего войну, получившего два ранения. Встретившего на своем пути все возможные трудности: и предательство, и боль за погибших товарищей, жестокость и трусость командира, слепое мужество и страх смерти... Всё, что выпало на его долю, он достойно преодолел. Война прошла, но её следы никогда уже не исчезнут из памяти солдата. Даже через двадцать лет она не будет давать покоя ни во сне, ни наяву.



Никольская Л.

Действие повести «Должна остаться живой» происходит на протяжении одного, самого страшного, месяца блокады Ленинграда - декабря 1941 года. Обыкновенная ленинградская девочка проявляет подлинное мужество, переживает трагические моменты, проходит настоящие приключения, помогая добру в его борьбе со злом. Несмотря на трагизм ситуации, повесть наполнена светлым оптимизмом.





Цитаты из книги:

«Потерявшим веру в добро жить труднее во много раз».

«Вечная человеческая трагедия, — оценивать и жалеть о том, что уже невозможно исправить. Всё в мире имеет постоянную, устойчивую цену. Но однажды это привычное считается и появляется другая мера добру и злу...»

«И забыться не могу, моя боль с новой силой ко мне возвращается... Потому что деться ей некуда.»

«Я только сейчас понял, что от себя, в отличие от бомб и снарядов, нет укрытия и спасения. Жизнь моя — это упущенные возможности. Оглянулся назад, благо теперь уйма времени... Сколько можно сделать было, создать картин, если бы тогда время не растаскивалось безжалостно на разные пустяки...»

«Вечная человеческая трагедия, — оценивать и жалеть о том, что уже невозможно исправить. Всё в мире имеет постоянную, устойчивую цену. Но однажды это привычное считается и появляется другая мера добру и злу...»

Васильев Б.Л.

Действие повести «Завтра была война» Бориса Васильева происходит накануне войны. Она рассказывает об учениках 9-го "Б", их взрослении и становлении, дружбе и любви, первом серьезном нравственном выборе и противостоянии. Их молодости, которая категорична, безоглядна и стремительна. И очень коротка, потому что "завтра была война"...





Цитаты из книги:

«Настоящий мужчина тот, кто любит только двух женщин... Свою мать и мать своих детей. Настоящий мужчина тот, кто любит ту страну, в которой он родился. Настоящий мужчина тот, кто отдаст другу последнюю пайку хлеба, даже если ему самому суждено умереть от голода. Настоящий мужчина тот, кто любит и уважает всех людей и ненавидит врагов этих людей. И надо учиться любить и учиться ненавидеть, и это самые главные предметы в жизни!»

«Убивает не только пуля, не только клинок или осколок - убивает дурное слово и скверное дело, убивает равнодушие и казенщина, убивает трусость и подлость».

«Смел только тот, у кого правда. А у кого нет правды, тот просто нахален, вот и все.»

«Настоящий мужчина тот, кто любит только двух женщин... Свою мать и мать своих детей...»

Закруткин В.

Повесть «Матерь человеческая» удостоена Государственной премии имени А.М.Горького. В своем произведении автор рассказывает о подвиге молодой русской женщины Марии, на долю которой в годы Великой Отечественной войны выпали жестокие испытания. Оставшись на сожженном гитлеровцами хуторе совершенно одна, Мария твердо верила в победу и постепенно сумела возродить жизнь на пепелище. Мария - и живой человеческий характер, и одновременно символическое воплощение той матери человеческой, в образе которой и наша вера, и наша надежда, и наша любовь. Это - гимн женщине как прекрасному символу жизни и бессмертия рода человеческого.



Цитаты из книги:



«Люди сами выдумали бога, что лучше бы они сделали рай на земле, не голодали, не ссорились и не убивали друг друга.»

«Смотрел так, словно хотел сказать: "Пойдем женщина! Слезам горю не поможешь. Живым надо жить..."»

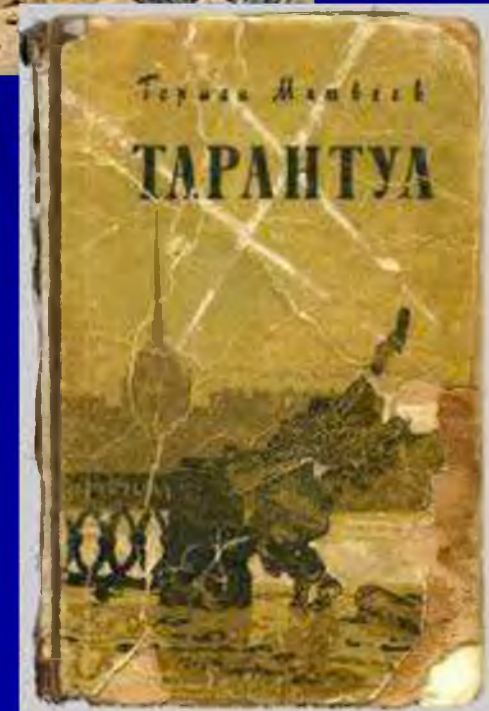
«Широким и глубоким, как море, бывает горе людское, и чаще всего остается оно немым...»

«Наступил тот предутренний час, когда убивающие друг друга тысячи людей- и те, кто, подобно серому смерчу, неся на восток, и те, кто грудью своей сдерживал движение смерча, утомились, устали корежить землю минами и снарядами и, одуревшие от грохота, дыма и копоти, прекратили страшную свою работу, чтобы отдышаться в окопах, отдохнуть немного и вновь начать трудную, кровавую жатву...»

Матвеев Г.

«Зеленые цепочки»- первая книга трилогии "Тарантул".

1941-й год. Вокруг Ленинграда сжимается кольцо блокады, фашистские захватчики пытаются прорвать оборону и взять город. Во время артиллерийских налетов в ленинградское небо неожиданно взмывают зеленые ракеты, которыми вражеские пособники указывают цели для бомбежек - важные объекты города. Найти и обезвредить шпионов сотрудникам Комитета госбезопасности помогают обычные ленинградские мальчишки.



Воронкова Л.Ф

В книгу входят две повести известной детской писательницы. В повести "Девочка из города" рассказывается о девочке, осиротевшей во время Великой Отечественной войны, о добрых людях, ее приютивших. Обе повести о детстве, о любви к Родине, доброте, дружбе людей.

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



Любовь Воронкова

ДЕВОЧКА ИЗ ГОРОДА



ЛЮБОВЬ ВОРОНКОВА

ДЕВОЧКА ИЗ ГОРОДА

Повести. Рассказы



А. Воронкова
Девочка из города
Гуси-лебеди

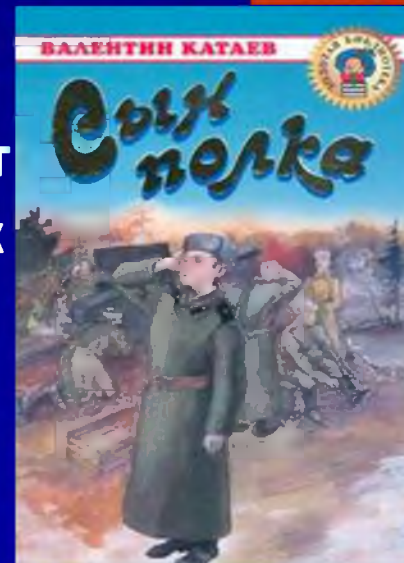


Катаев В. П.

«Сын полка»- книга о Ване Солнцеве.

Война отняла у мальчика все: родных, дом и само детство. Новой семьей Вани становятся замечательные люди - солдаты артиллерийского полка.

Эта правдивая книга - о подвиге, которого не может быть без огромной любви к своей Родине.



*"Просто был выбор у каждого:
я или Родина".*

*Рекомендательный
список*

*«Книги о войне»
(10-11 класс)*





Убейте войну,
Прокляните войну,
Люди Земли!
Мечту пронесите
через года
И жизнью наполните!..
Но о тех,
Кто уже не придет
никогда,-
Заклинаю -

Помните!

Р. Рождественский



***22 июня 1941 года в 4 часа утра
гитлеровские захватчики вероломно
нарушили границы Советского Союза.
Началась Великая Отечественная война.***

Введение

Великая Отечественная война была самым трагическим событием XX века. Это война, унесшая десятки миллионов человеческих жизней по всему миру, большая часть из которых пришлась на нашу страну; война, в которой героическая борьба советского народа стала решающим фактором в победе над фашизмом – чумой XX века.

Кирилл ПАРОВ, Анатолий ПАДАНОВ,
Алексей ГЛАЗЫРИН, Олег ЕФРЕМОВ
в фильме Александра СТОЛПЕРА

ЖИВЫЕ И МЕРТВЫЕ

Сценарий и постановка А. СТОЛПЕРА

Главный герой: А. БОКОВСКИЙ

Главный художник: С. ВОДИН

В роли: А. КРЫЛОВА, В. КОБЗЕВ, А. ВОСНИНОВ,

В. МИХАИЛОВ, Р. ХОМЧЕНКО, Э. ВАСИЛЬЕВСКИЙ

Е. САВИЛОВ, Ю. ТАБАКОВ, Б. ЧЕРТОК, М. УЛЬЯНОВ,

М. ГОЛУСКИЙ, И. ПУШКАРЕВ, В. АВДУШКО и другие



«Живые и мертвые» –
одно из лучших
произведений о войне.

Симонов К.М., писатель,
поэт, фронтовой
корреспондент, сам
прошел ад войны и знал
обо всех её ужасах.

В повести « **В окопах Сталинграда**»

В. Некрасов не описывает блестящих победных боев, не представляет немецких захватчиков неопытными мальчишками. Он рассказывает горькую правду о войне.



Воробьев К. Д. Вот
пришел великан...:
Повести. - М. : АСТ, 2002.



Аннотация

Константин Воробьев (1919-1975), по свидетельству А. Твардовского, писатель, способный говорить "новые слова", не повторяющий в своем творчестве "всем известных азов". Единственно верные по отношению к его прозе слова - отвага и мужество, к его характеру - яркий, размашистый, непокорный. Может быть из-за такой непохожести на других - и книги его шли тяжело. **Повесть "Убиты под Москвой"** Воробьев считал своей удачей. Однако, именно она, с такой же непохожей ни на что войной, известной автору не понаслышке, вызвала яростное сопротивление критики.

Вячеслав Кондратьев в повести «**Сашка**» показывает нам солдата честного, отзывчивого, человеческого. Бывая в сложных ситуациях, он нередко вставал перед тяжелейшим выбором, но всегда оставался человеком.



Война – это удел не только сильных мужчин, женщины тоже внесли огромный вклад в нашу победу. И всё же женщина и война – понятия несовместимые. Об этом повесть **Бориса Васильева** «**А зори здесь тихие...**»



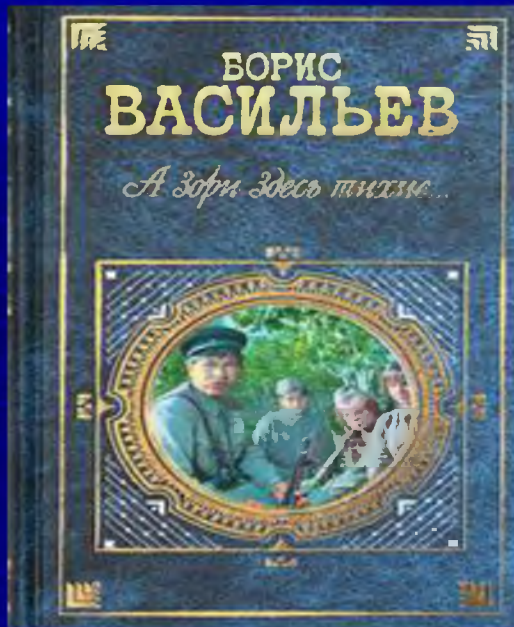
**Женщина
на войне**





**Зенитчицы кричали
И стреляли...
И падали
И поднимались снова,
Впервые защищая наяву
И честь свою
(в буквальном смысле
слова!)
И Родину,
И маму,
И Москву.**

Р.Рождественский



- **Васильев Борис Львович.**
А зори здесь тихие. В списках не значился :
 Повесть. Роман / Васильев Борис Львович ;
 Вступ .ст. В.Воронова; Худож. П.Пинкисевич,
 Л.Дурасов. - М. : Дет.лит., 2004. -
 395с.,1л.портр. - (Школьная библиотека)

- **Аннотация:** Уже были созданы сотни книг о грандиозных битвах -под Сталинградом, на Курской дуге, о взятии Праги и Берлина. Заканчивалась первая четверть века после войны. И тогда прозвучал негромкий голос Бориса Васильева о неизвестных девчонках, погибших в Карельских болотах. Повесть изумила своей пронзительной человеческой правдой о войне, о юных девчонках, которые погибли весной 1942-го, без высоких слов, даже не поняв, что они приняли смерть героически. Васильев скуп на слова; в самые трагические последние минуты он пишет стиснув зубы, а мы читаем, чувствуя комок в горле... "В списках не значился" писатель создает потрясающую сцену смерти юной девушки Мирры, испытавшей первую любовь с Николаем Плужниковым в смрадных казематах Брестской крепости







Дети и война



«Ива́ново де́тство» (1962) — фильм Андрея Тарковского по мотивам рассказа Владимира Богомолова «Иван». Это первый полнометражный фильм режиссёра, который принёс ему всемирную известность и завоевал высокие призы на международных кинофестивалях.



Режиссёр Андрей Тарковский
«Иваново детство»

Николай Бурляев — *Иван*

Николай Гринько — *Грязнов*

Валентин Зубков — *Холин*

Евгений Жариков — *Гальцев*

Степан Крылов — *Катасонов*

Ирина Тарковская (Ирма Рауш)
— *мать Ивана*





Богомолов Владимир
Осипович.

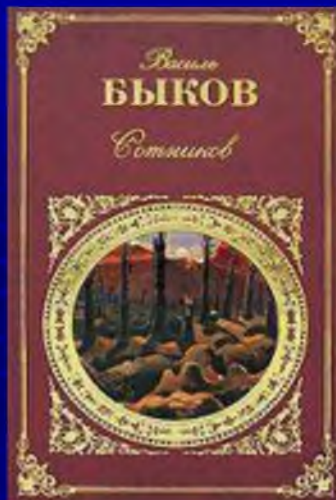
Иван. Зося : Повести. - М. :
Дет.лит.,
2004.

Аннотация

В книгу вошли широко известные повести В.Богомолова о Великой Отечественной войне «Иван» и «Зося». Автор говорит о войне с чувством ответственности и боли: "Я вижу мысленно свою Россию, где в каждой второй или третьей семье кто-нибудь не вернулся..."







Быков В.Сотников. - М: Эксмо, 2009.

Аннотация:

Писатель **Василь Быков** — участник Великой Отечественной войны, которая определила темы, сюжеты и выбор героев его произведений. Повесть **«Сотников»** — это рассуждение о вечных философских вопросах: цене жизни и смерти, трусости и героизме, верности долгу и предательстве. В книгу вошли также повести «Дожить до рассвета», «В тумане», «Стужа», Герои которых стоят перед сложным нравственным выбором, когда остаться человеком можно лишь ценой собственной жизни.



Просто был выбор...



ВОСХОЖДЕНИЕ

Сюжет

Белоруссия зимой 1942 года. Бывалый партизан Рыбак и офицер Сотников отправляются на поиски продовольствия для партизанского отряда. После стычки с полицией они скрываются в деревне, но спустя некоторое время их настигают каратели. Допросы, пытки, страх... Поиски выхода, компромисса, сделки с совестью приводят одного из героев фильма к предательству, тогда как другой мужественно идёт на смерть.

В ролях:

Владимир Гостюхин — *Рыбак*

Борис Плотников — *Сотников*

Анатолий Солоницын — *следователь Портнов*

Людмила Полякова — *Демчиха*

Сергей Яковлев — *староста Сыч*

Мария Виноградова — *старостиха*

Съёмочная группа

■ Режиссёр: Лариса Шепитько

■ Сценарий: Лариса Шепитько,

■ Операторы-постановщики: Владимир Чухнов,

■ Художник-постановщик: Юрий Ракша

■ Композитор: Альфред Шнитке

■ Звукорежиссёр: Ян Потоцкий







Вершиной творчества кинорежиссёра **Л.Е. Шепитько** стал фильм **«Восхождение»** (1976, «Золотой медведь» Международного кинофестиваля в Берлине). Картина сочетала достоверность рассказа о войне с нравственной отчетливостью притчи, тонкую психологическую нюансировку характеров с непререкаемостью позиции автора, не искавшего оправдания предательству и определявшего подвиг как меру личностной зрелости. В образном строе фильма прочитывались евангельские параллели, финальная смерть героя понималась как восхождение на крест во имя спасения Родины.



**В. Гостюхин (Рыбак),
В. Плотников (Сотников)
в фильме «Восхождение»**



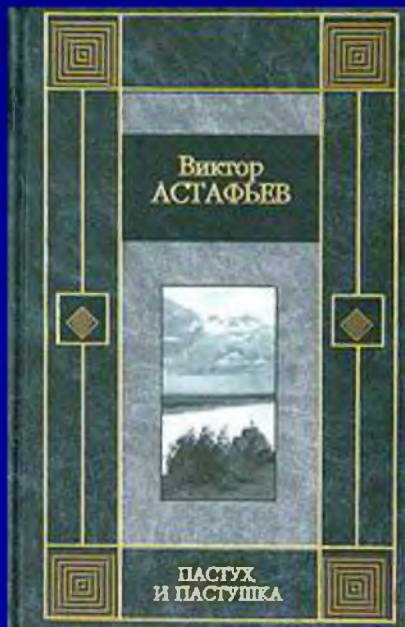
Своя война В. Астафьева



Астафьев В. Пастух и пастушка./
Повесть.- М.: Астрель, 2004.

Аннотация.

Виктор Астафьев (1924-2001) впервые разрушил сложившиеся в советское время каноны изображения войны, сказав о ней жестокую правду и утверждая право автора-фронтовика на память о "своей" войне. Включенные в сборник произведения объединяет вечная тема: противостояние созидательной силы любви и разрушительной стихии войны. **"Пастух и пастушка"** - любимое детище Виктора Астафьева – по сей день остается загадкой, как для критиков, так и для читателей, ибо заключенное в "современной пасторали" время - от века Манон Леско до наших дней - проникает дальше, в неведомые пространственные измерения... В попытке исповеди "Из тихого света" нашла себе выход личная, творческая и гражданская боль.



Война и любовь







Трилогия "Богояр":

рассказ первый "Терпение" - декабрь 2001

рассказ второй "Бунташный остров" - декабрь 2001

рассказ третий "Другая жизнь" - декабрь 2001

Нагибин Ю. Богояр. – М.:
Московский рабочий, 1994.

Аннотация.

**Любовь, смерть, продолжение
жизни - тема трилогии**

**"Богояр", повествующей о
судьбах обитателей
"инвалидного" острова.**

**Повести и рассказы
Ю.Нагибина проникнуты
лиризмом и иронией,
философскими обобщениями.**



**Война
с чёрного хода**

Нагибин Ю. М.

Терпение

Время отдыха с субботы до понедельника

- Режиссер - Игорь Таланкин
- Автор сценария - Игорь Таланкин
- Оператор - Георгий Рерберг, Павел Лебешев
- Композитор - Альфред Шнитке
- Художник-постановщик - Валерий Филиппов
- В ролях - Алексей Баталов, Алла Демидова, Владислав Стржельчик, Дарья Михайлова, Михаил Неганов
- Год 1984



Аннотация:

Вариация на тему рассказа Ю.Нагибина “Терпение”. Семья ученого-физика проводит уик-энд на туристском пароходе. Его жена встречает на Валааме безногого инвалида лодочника, друга юности, пропавшего без вести во время войны. Любовь к этому человеку она хранит до сих пор.

- **Краткое содержание:**

Во время экскурсии на Валаам между супругами происходит ссора, и Анна отправляется к монастырю, где живут инвалиды. Неожиданно в безногом лодочнике она узнает друга юности Павла, пропавшего без вести во время войны, и уговаривает его уехать вместе с ней...





Нагибин Ю.Н.

Бунташный остров

Инвалиды Великой Отечественной...
Безногие, безрукие калеки. Советское государство, страна, которую они когда-то защищали, стыдится их. Остров Богояр – место паломничества - посещают иностранцы, и калеки «наносят удар по престижу» страны. Убрать их куда-нибудь подальше – вот выход. Во главе с Павлом, главным героем повести, обитатели дома инвалидов защищают свое последнее пристанище. Лишённые еды, лекарств, медицинской помощи, они отстаивают последнее – право Жить.



Что же ты с нами сделала, Родина?

- Бунт палачей

- В ролях:

Алексей Шемис,

Андрей Базилов,

Игорь Горшков,

Константин Кот-Оглы,

Олег Бирючев,

Сергей Лукьянцев,

Сергей Уфимцев

- Режиссер: Геннадий Земель

- *Производство: Казахстан.
1999.*

- В 1942 году перед празднованием 70-летнего юбилея Сталина в бывшем СССР были расстреляны фронтовики-инвалиды Великой Отечественной войны. Государство не могло обеспечить им даже элементарного существования и просто уничтожило их. Часть их расстреляли, часть увезли на далекие острова Севера и в глухие углы Сибири.

Фильм воспроизводит возможную историю подобного уничтожения солдат-калек в одном из сталинских лагерей.



- В литературе и публицистике последних лет все чаще звучат эсхатологические мотивы, появляются романы-предупреждения. **Алесь Адамович** считает, что на исходе века писатели "... должны создавать что-то, адекватно противостоящее сверхсмертям, сверхубийствам, заложенным в сверхоружии. Пример такого произведения - повесть "**Последняя пастораль**".
- Названием повести писатель обращает нас к жанру изящного пасторального романа о любви, но эпитет "последняя" возвращает читателя к тревожному и даже трагическому настоящему. На этом контрасте построено все произведение.

**Опомнись,
мир,
пока ещё не
поздно...**





- Прекрасные картины, картины любви, но это последнее, что осталось на Земле; страшные картины гибели мира, и опять трогательно-щемящий эпилог: прощание с этим миром и надежда на то, что любовь вечна.





- Герои повести абстрагированы, нарочито обобщены, лишены индивидуальности, даже имен: Он, Она, Третий. В Ней — Всеженщине — обобщено, сконцентрировано женское начало, ее прекрасный женский облик навеян герою боттичеллиевской Венерой, женская изменчивость подчеркивается неуловимой, не поддающейся определению национальной принадлежностью и удивительной способностью произносить слова любви на разных языках. Просыпаясь, она может быть парижанкой, англичанкой, африканкой — Всеженщиной.
- По мысли автора, задача Женщины — возродить род людской (новая Ева), но в конце повести Она из символа Любви и Красоты превращается в символ Смерти, разрушаясь, распадаясь на глазах у героя. Красота и Любовь не могут спасти мир, они гибнут сами.

- В повести смоделирована еще одна ситуация из русского классического романа — испытание героя любовью. Женщина выносит свой приговор сильной половине рода человеческого: мужчины — все каины, предавшие Красоту, Любовь, жизнь детей и собственную жизнь, не желающие прислушаться к голосу разума, к голосу природы, инстинкту самосохранения рода — и вот: Она “... повела рукою в сторону, где кончается наш остров, наш непонятно как существующий мир. Там, в кипящей от молний и штормов, заледеневшей саже погребено все — и правота одних и неправота других, все истины, все идеи, все слова.





- Повествование, построенное на контрасте, держит читателя в постоянном напряжении. Пасторальные идиллические любовные сцены сменяются политическими спорами представителей двух враждующих сторон в последней на Земле войне, к спорам, которые здесь, на этом клочке чудом уцелевшего мира, разрешаются не вспышкой ненависти, а примирением и смехом.



“Последняя пастораль”

А. Адамовича не оставляет у читателя чувства обреченности. Наоборот, она побуждает к действию, необходимости найти выход, остановить это разрушение, уничтожение всего: культуры, нравственности, красоты, самой Земли, наконец.

Современная русская литература, развивая и продолжая традиции мировой литературы, вновь обращается к человеческому Разуму, к утверждению человеческого духа вопреки бесчеловечности мира .





**“Это нужно
Это надо –**



— не мёртвым!
— живым!”

Р. Рождественский

*Я порою себя ощущаю
связной*

*Между теми, кто жив
И кто отнят войной...*

Нет, ничто не забыто,

Нет, никто не забыт,

Даже тот,

Кто в безвестной

могиле лежит.

Ю. Друнина

Владимир Путин советует читать "честные книги" о войне

Владимир Путин в статье для американского журнала "Вторая мировая война" порекомендовал читать «честные книги», которые без фальши рассказывают о Второй мировой войне.

По мнению Путина, например, об истории Первой мировой войны, о поломанных судьбах, о безвозвратных потерях никто не написал так правдиво и искренне, как **Хемингуэй и Ремарк**.

Познакомиться с героями повестей и романов наших военных корреспондентов - **Константина Симонова ("Живые и мертвые")** и **Михаила Шолохова ("Судьба человека", "Они сражались за Родину")**.

Узнать о самоотверженности и величайшем терпении простого советского солдата, которые стали лейтмотивом творчества боевых офицеров **Бориса Васильева ("А зори здесь тихие", "В списках не значился")** и **Константина Воробьева ("Убиты под Москвой", "Это мы, Господи!")**.

О тяжелых, полных опасностей буднях военной контрразведки вам расскажет книга **"Момент истины"**, написанная **Владимиром Богомоловым**, который добровольцем ушел на фронт", - перечислил Владимир Путин книги, которые, по его мнению, стоит читать.



К сожалению, и в мирной жизни человек не всегда остается человеком. Возможно, прочитав некоторые произведения военной прозы, многие задумаются над вопросами человечности и нравственности, поймут, что оставаться человеком - самая достойная цель жизни.



Список используемых ресурсов:

1. Интернет – ресурсы:

- www.biblioqid.ru
- www.encyclopedia.ru
- www.librury.ru
- www.liveinternet.ru
- nsportal.ru
- uchportal.ru

2. Кашурникова Т, М. Чудо, имя которому – книга. – М.: Школьная библиотека, 2006.-104с.

3. Тубельская Г,Н. Детские писатели России. Сто тридцать имён: Библиогр. Справочник.- М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007.- 492с., ил.