

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по внеурочной деятельности «Я и песня»,
составленную учителем музыки МБОУ СОШ № 5
муниципального образования Каневской район
Каспшаковым Николаем Александровичем

Представленная к рецензированию программа внеурочной деятельности «Я и песня» составлена с учётом актуальных тенденций и требований ФГОС НОО, предназначена для организации внеурочной деятельности по общекультурному направлению развития личности для обучающихся начальной школы.

Цели и задачи рабочей программы соответствуют основным документам, регулирующим процессы обучения и воспитания в системе начального образования.

Программа «Я и песня» рассчитана на 270 часов со сроком реализации 4 года и предназначена для обучающихся 1-4 классов. Количество страниц -15.

Данная программа направлена на приобретение и расширение, у обучающихся знаний и навыков в музыке через вокально-хоровую работу в рамках внеурочной деятельности, формирование познавательных интересов как основы учебной деятельности.

Структура учебной программы соответствует современным требованиям ФГОС НОО и включает: планируемые результаты освоения курса кружка внеурочной деятельности, содержание курса кружка, тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждого раздела и темы.

Содержание программы позволяет рассматривать курс как основу для выстраивания индивидуального маршрута обучения учащихся, целью которых является развитие индивидуальных способностей обучающихся в области музыкального искусства.

Занятия содействуют развитию у обучающихся метапредметных умений и навыков. В системе образования содержание программы является продолжением изучения смежных предметных областей (музыки, основ православной культуры, литературы, кубановедения). Программа «Я и песня» обладает практической значимостью. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность.

Программа позволяет получить знания и развить индивидуальные способности обучающихся в области музыки через обучение вокальному искусству, а также даёт возможность для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка.

Программой предусмотрены «Формы и виды контроля» знаний, где педагог предлагает различные по форме и содержанию итоговые занятия. Программа содержит терминологический словарь в помощь учителю и детям.

Программа «Я и песня» позволяет решать главную задачу образования на сегодняшний день - формирование у подрастающего поколения знаний и поведенческих моделей, которые позволят обучающимся быть успешными вне школы.

Важным направлением в содержании программы является духовно-нравственное воспитание школьника.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности и состоит в том, что кроме развивающих и обучающих задач, программа способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков.

Занятия музыкой помогает строить плановую и непрерывную речь, групповое пение представляет собой действенное снятие напряжения и учит ребенка передавать свои эмоции, чувства в исполняемом произведении, способствует формированию устойчивого интереса к пению, воспитывает художественно-эстетический вкус.

Структура, содержание, качество оформления рабочей программы соответствует требованиям ФГОС НОО. Указанные выше достоинства программы позволяют рекомендовать её к использованию по целевому назначению.

Рецензируемая программа внеурочной деятельности «Я и песня» актуальна для системы образования, носит завершённый характер. Указанные выше достоинства программы позволяют рекомендовать ее использование по целевому назначению.

Дата: 09.08.2024 г.

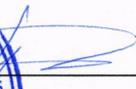
Ведущий специалист МКУ «РИМЦ»



Н.М. Лось

Подпись удостоверяю

Директор МКУ «РИМЦ»



М.П. Коваленко

Краснодарский край Каневской район ст. Стародеревянковская
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 5 им. В.И.Данильченко
муниципального образования Каневской район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от «30» августа 2023 года протокол № 1
Председатель



Веретенник Н.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Я и ПЕСНЯ»

Вокальная студия «Звёздочки»

Уровень образования: НОО, 1-4 классы

Тип программы: ориентированная на достижение результатов
определённого уровня

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 4 года (270 учебных часов)

Возрастная категория: от 6 до 10 лет

Форма обучения: очная

Программа разработана в соответствие с ФГОС НОО

Программа реализуется на бюджетной основе

Автор-составитель:
Каспшаков Николай Александрович
учитель музыки

ст. Стародеревянковская, 2023г.

Рабочая программа вокального кружка «Я и песня» составлена для учащихся 1-4 классов и рассчитана на 270 учебных часов.

Структура и содержание рабочей программы соответствует требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов.

Пояснительная записка.

Программа разработана в целях реализации внеурочной деятельности в рамках ФГОС НОО в общеобразовательной школе.

На уроках музыки в общеобразовательной школе пению уделяется 30-40% урока (15-20 минут в неделю), что недостаточно для гармоничного развития личности ребёнка и реализации его творческих способностей.

Данная программа разработана в продолжение программы по предмету «Музыка» в общеобразовательной школе для увеличения положительного влияния музыки и пения на учащихся. Она возникла как результат многолетнего опыта работы с детьми в общеобразовательной школе, необходимость систематизации знаний и практических навыков в области эстрадного вокала.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Дети, пришедшие в школу, имеют огромное желание петь. И важно не упустить интерес ребёнка вплоть до окончания школы. Поэтому возникла необходимость распределить учебно-воспитательный процесс вокальной работы на весь курс обучения в школе.

Отличительные особенности программы:

Авторская программа разработана для учащихся общеобразовательных школ, занимающихся музыкой и пением в системе дополнительного образования детей. Данная программа позволяет раскрыть способности обучаемого, научить его владеть голосом (правильно и красиво петь) и свободно ориентироваться в сложном, многогранном и насыщенном мире эстрадного искусства.

Новизна:

Данная программа разработана с учётом возрастных физиологических и психологических особенностей развития ребёнка в школе и предполагает период обучения вокальному искусству, равный курсу обучения в начальной школе.

Актуальность:

В основе содержания и структуры настоящей программы лежит концепция, направленная на развитие голоса и слуха, вокально-технических, художественных, певческих навыков; музыкально-эстетического вкуса; исполнительских задатков, умственных способностей (памяти, мышления, наблюдательности, воображения, речи, нравственных чувств, воли). Обучение пению является также одним из средств воспитания.

Практическая значимость:

Авторская программа создана для:

- музыкального воспитания и образования учащихся общеобразовательных школ;
- формирования устойчивого интереса к музыкальному искусству как части окружающей его жизни;
- развития эмоционального отношения ребёнка к музыке;
- расширения интонационно-образного багажа ребёнка;
- обогащения духовного мира ребёнка.

Цель – развитие личности ребёнка, его эмоциональной сферы, интеллекта, зарождение и развитие эстетических чувств, средствами музыкального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- Приобретение знаний о певческом голосообразовании;
- Формирование и совершенствование вокально-технических, художественных, певческих навыков;
- Формирование представления учащихся о стилях музыки, средствах музыкальной выразительности, построении драматургии песни;
- Обучение элементам сольфеджио и теории музыки;

- Обучение элементам ритмики, хореографии, пластического интонирования, актёрского мастерства;
- Обучение способам исполнения под фонограмму «минус», работе с микрофоном, техническими средствами обучения, в том числе использование ресурсов интернета, системе одновременного использования эффектов техники и живого звука;

Развивающие:

- Развитие музыкального слуха и голосовых данных учащихся при слушании и исполнении лучших образцов отечественной и зарубежной музыки, музыкального фольклора;
- Развитие исполнительских задатков;
- Развитие музыкально-эстетического вкуса;
- Развитие умственных способностей: памяти, мышления, воображения, речи, воли, наблюдательности.

Воспитывающие:

- Чувство коллективизма;
- Чувство сопереживания, сотворчество;
- Нравственное отношение к людям через православную песню;
- Отношения к родному краю, к природе, любовь к Отечеству;
- Чувство гражданственности и патриотизма.

Формы и режим занятий:

Приём детей в ансамбль эстрадной песни ведётся по их желанию. Обучаются дети 6-10 лет общеобразовательной школы.

Занятия в группе предусматривают 2 часа в неделю – 2 занятия по 1 часу.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выражаются в следующем:

- 1) в познавательной сфере:
 - развитие музыкального слуха и вокальных данных;
 - понимание связи музыкальных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - умение анализировать музыкальные произведения;
 - владение элементарной музыкальной терминологией;
 - знание лучших образцов отечественной и зарубежной эстрадной, классической, народной песни и музыки, кубанской, детской, авторской, православной песни.
- 2) ценностно – ориентационной сфере:
 - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской и мировой музыкальной культуры;
 - формулирование собственного отношения к музыкальным произведениям, их оценка;
 - понимание авторского замысла, его осмысление и воплощение при исполнении;
- 3) коммуникативной сфере:
 - восприятие на слух музыкальных произведений разных жанров с последующим обсуждением и выражением своего отношения;
 - воплощение личностного отношения при исполнении;
 - умение держаться на сцене;
- 4) эстетической сфере:
 - развитие эмоциональной сферы ребёнка через образное содержание произведения;
 - понимание образной природы музыки как явления искусства;
 - эстетическое восприятие музыки, формирование эстетического вкуса.

Формы подведения итогов реализации программы.

1. Открытые занятия для педагогов, родителей.
2. Концерты, творческие встречи.
3. Участие детей в вокальных конкурсах и фестивалях.
4. Творческие отчеты.

Данная программа обобщает исследовательский опыт в области вокала ведущих специалистов-музыковедов: Менабени А.Г., Струве Г.А., Далецкого О.Н., Стуловой Г.П., Емельянова В.В., Морозова В.П. Многолетней практикой разных педагогов по вокалу доказано, что пение в детском возрасте не только не вредно, но и полезно. Пение способствует развитию голосовых связок, коор-

динации слуха и голоса, дыхательного и артикуляционного аппаратов. Правильно организованное **пение укрепляет здоровье детей.** Неотъемлемой частью программы является дыхательная гимнастика по системе Стрельниковой А.Н., развитие голоса по системе В.В.Емельянова.

I этап – Начальный этап обучения.

Детские голоса имеют высокое головное звучание. По содержанию обертонов они беднее голосов взрослых, особенно в младшем школьном возрасте, но обладают особой серебристостью и легкостью. Хотя голоса детей и уступают по силе голосам взрослых, но отличаются большей звонкостью и «полётностью». Такие свойства тембра придают детским голосам особую прелесть. Качественные отличия детских голосов связаны с анатомо-физиологическими особенностями голосового аппарата и всего растущего детского организма.

Гортань у детей расположена высоко. Она приблизительно в 2-2,5 раза меньше гортани взрослых. Хрящи гортани гибкие, мягкие, полностью не сформированы. Поэтому детская гортань отличается эластичностью и большой подвижностью. Мышцы гортани развиты слабо. Голосовые складки детей коротки, узки и тонки.

До 9-10 лет у большинства детей при пении голосовые складки колеблются только своими эластичными краями и полностью не смыкаются, голосообразование на всем диапазоне идет по фальцетному типу, в головном регистре. У детей неверно интонирующих, так называемых «гудошников», голосообразование в грудном регистре. Голосовые мышцы развиты не достаточно, диапазон голоса ограничен. В этом возрасте предусматривается координация между двумя голосами, двумя регистрами в пределах (ля, ля-бемоль, си, си-бемоль, до) малой октавы - (ля, ля-бемоль, си, си-бемоль, до) первой октавы. Голоса мальчиков и девочек мало отличаются по характеру звучания.

Для общего развития детского голоса в вокальной работе предусматривается:

в 1 классе 2 часа в неделю (66 часов в год),

во 2 - 4 классах – 2 часа в неделю (68 часов в год).

Учитывая быструю утомляемость голоса, первые занятия не должны превышать 20 минут пения с небольшим перерывом 5 минут. Далее, по мере развития занятия удлиняются до 30-45 минут.

Дети учатся правильно интонировать (попадать в мелодию), основам звуковедения и дыхания. Звучание одноголосное и элементы двухголосия. Обязательно присутствие игровых элементов, заданий актёрского мастерства, пластического интонирования, ритмических упражнений, игры на музыкальных инструментах, теоретических заданий (сольфеджирование, элементы теории музыки). Эти виды деятельности можно применять в перерывах между занятиями.

На начальном этапе создается регулировочный вокально-музыкальный образ, складывается понимание способов выполнения вокальных действий и делаются попытки их осуществить. Но у начинающего певца эти попытки еще не устойчивы и неточны, много ошибок и лишних движений. Ему приходится внимательно следить за всеми компонентами воспроизведения звука, его внимание очень напряжено.

Очень часто начинающие певцы, пытаясь увеличить свой диапазон, самостоятельно упражняются на верхних нотах, не умея ими пользоваться. Особенно грешат этим дети. Они не только пытаются «перещеголять» друг друга высокими нотами, но и соревнуются в громком пении, стремясь сделать свой голос по силе больше, чем он есть на самом деле. Злоупотребление верхними нотами, пение в несвойственной тесситуре, форсировка голоса не только нарушают нормальную функцию голосовых органов, но и вызывают их перенапряжение и переутомление, которые могут привести к опасным последствиям.

Навыки и специальные знания формируются незаметно, в процессе творчества.

Тематический план носит примерный характер, так как формирование всех элементов вокально-хоровой техники осуществляется на репетициях в тесном взаимодействии педагога и детей.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

II этап – Развивающий этап обучения.

Приблизительно с 9-10 лет по мере развития вокальной мышцы способ голосообразования начинает все больше обретать микстовый характер. Голоса детей звучат с большей силой, обогащаются обертонами, увеличивается и диапазон. Особенно крепнет звучание на среднем участке диапазона. У одних детей на нижних звуках появляются элементы грудного звучания, расширяется диапазон (до, си, си-бемоль, ля, ля-бемоль, соль малой октавы). У других детей диапазон растет вверх.

Голоса детей распределяются на два типа: высокие и низкие (альты и сопрано, дисканты) Диапазон сопрано и дискантов, так же, как альтов девочек и мальчиков, почти совпадает.

Она данном этапе идет отработка двухголосия и вводится пение *a капелла* (без сопровождения). Кроме того, продолжается работа над формированием качественного звука, дикцией, артикуляцией, смешанного (грудно-брюшного) дыхания и выразительностью исполнения.

На занятиях по вокальному пению дети приобретают навыки чёткого произношения (дикция) и правильной работы артикуляционного аппарата, твёрдой и мягкой атаки звука, опоры дыхания, выразительности исполнения, а также работа под разные виды аккомпанирования и артистичность исполнения произведения.

Развивается способность владения голосом, звучание *a капелла*, звучание на микрофон, а также свободное и раскованное сценическое поведение на эстраде.

Успешность занятий зависит от правильной их организации. Чтобы создать нужный режим занятий, учитываются физиологические особенности детей в этот период (возрастные, индивидуальные).

Разработка часов в тематическом планировании даётся на 1-й год – 66 часов, 2 - 4-й годы – по 68 часов обучения.

Учебно-тематический план.

| Тема | 1 год обучения | | |
|-----------------------------------|----------------|-----------|-----------|
| | теория | практика | общее |
| Диагностика голоса | - | 2 | 2 |
| Вокально-хоровая работа. | 8 | 50 | 58 |
| Слушание музыки. | - | 2 | 2 |
| Концертная деятельность | - | 4 | 4 |
| Итого за 1-й год обучения: | 8 | 58 | 66 |

| Тема | 2,3,4 год обучения | | |
|------------------------------------|--------------------|------------|------------|
| | теория | практика | общее |
| Диагностика голоса | - | 2 | 2 |
| Вокально-хоровая работа. | 8 | 51 | 59 |
| Слушание музыки. | - | 2 | 2 |
| Концертная деятельность | - | 5 | 5 |
| Итого за 2-4 годы обучения: | 8 | 60 | 68 |
| Итого за 4 года обучения: | 32 | 238 | 270 |

Содержание программы:

1-й год обучения

| № | Тема раздела | | Тема занятия | Количество часов |
|---|--------------------|----|---|------------------|
| 1 | Диагностика голоса | 1. | Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с голосовыми данными учащихся. | 1 |

| | | | | |
|---|-------------------------|-----|---|---|
| | | 2. | Вокальные пробы. | 1 |
| 2 | Вокально-хоровая работа | 3. | Выработка вокальной осанки. | 1 |
| | | 4. | Виды дыхания. | 1 |
| | | 5. | Дыхательная гимнастика. | 1 |
| | | 6. | Понятие «певческая опора». | 1 |
| | | 7. | Фонопедические упражнения. | 1 |
| | | 8. | Формирование гласных и согласных звуков. | 1 |
| | | 9. | Владение мягкой атакой звука. | 1 |
| | | 10. | Разучивание попевок. | 1 |
| | | 11. | Скороговорки для выработки четкой дикции. | 1 |
| | | 12. | Пение упражнений. | 1 |
| | | 13. | Развитие грудного регистра. | 1 |
| | | 14. | Работа над интонированием. | 1 |
| | | 15. | Твёрдая атака звука. | 1 |
| | | 16. | Вокальный слух и голос. | 1 |
| | | 17. | Работа над дикцией, артикуляцией. | 1 |
| | | 18. | Кантиленное звучание мелодии. | 1 |
| | | 19. | Вокализ, слушание и пение. | 1 |
| | | 20. | Ритмическое интонирование. | 1 |
| | | 21. | Создание образа песни. | 1 |
| | | 22. | Темп и динамика в музыке. | 1 |
| | | 23. | Артистизм при исполнении песен. | 1 |
| | | 24. | Опора дыхания. | 1 |
| | | 25. | Художественный образ в песне. | 1 |
| | | 26. | Воплощение художественного образа в песне. | 1 |
| | | 27. | Смысловой акцент, сильная доля. | 1 |
| | | 28. | Пение без сопровождения инструмента. | 1 |
| | | 29. | Соблюдение нюансировки. | 1 |
| | | 30. | Темп и динамика в музыке. | 1 |
| | | 31. | Исполнение украшений в музыке. | 1 |
| | | 32. | Совершенствование исполнительства. | 1 |
| | | 33. | Приобретение навыков двухголосия. | 1 |
| | | 34. | Работа над элементами двухголосия. | 1 |
| | | 35. | Умение работать в группах. | 1 |
| | | 36. | Отработка характера произведения. | 1 |
| | | 37. | Знакомство с музыкальной терминологией. | 1 |
| | | 38. | Головной и грудной регистр. | 1 |
| | | 39. | Развитие строя звучания. | 1 |
| | | 40. | Ритм и размер в песне. | 1 |
| | | 41. | Работа над сонорными звуками. | 1 |
| | | 42. | Устранение дефектов голосообразования. | 1 |
| | | 43. | Различные типы дыхания | 1 |
| | | 44. | Мелизмы, триоли, тремоло. | 1 |
| | | 45. | Гибкость голоса, интонирование. | 1 |
| | | 46. | Исполнение украшений в песне. | 1 |
| | | 47. | Совершенствование исполнительства. | 1 |
| | | 48. | Работа под фонограмму. | 1 |
| | | 49. | Индивидуальная работа по постановке голоса. | 1 |
| | | 50. | Образ музыкального произведения. | 1 |
| | | 51. | Отработка характера произведения. | 1 |
| | | 52. | Единство звука и дыхания. | 1 |
| | | 53. | Работа под фонограмму. | 1 |

| | | | | |
|---|--|-----|---|---|
| | | 54. | Работа с солистами. | 1 |
| | | 55. | Устранение дефектов голосообразования. | 1 |
| | | 56. | Совершенствование исполнительства. | 1 |
| | | 57. | Актёрское мастерство. | 1 |
| | | 58. | Мимика и жест. | 1 |
| | | 59. | Мастерство перевоплощения. | 1 |
| | | 60. | Развитие исполнительского стиля. | 1 |
| 3 | Слушание музыки | 61. | Слушание вокально-инструментальных ансамблей. | 1 |
| | | 62. | Слушание тематических песен. | 1 |
| 4 | Концертная деятельность (Часы концертной деятельности планируются примерно и зависят от графика концертной деятельности, связанного с графиком мероприятий школьного, поселенческого и муниципального уровней) | 63. | Выступление ансамбля и солистов. | 1 |
| | | 64. | Выступление ансамбля и солистов. | 1 |
| | | 65. | Выступление ансамбля и солистов. | 1 |
| | | 66. | Выступление ансамбля и солистов. | 1 |

2-4-й год обучения

| № | Тема раздела | | Тема занятия | Количество часов |
|---|-------------------------|-----|---|------------------|
| 1 | Диагностика голоса | 1. | Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с голосовыми данными учащихся. | 1 |
| | | 2. | Вокальные пробы песенного репертуара. | 1 |
| 2 | Вокально-хоровая работа | 3. | Работа корпуса. | 1 |
| | | 4. | Различные виды дыхания. | 1 |
| | | 5. | Дыхательная гимнастика. | 1 |
| | | 6. | Правильное звукообразование. | 1 |
| | | 7. | Фонопедические упражнения. | 1 |
| | | 8. | Формирование гласных и согласных звуков. | 1 |
| | | 9. | Владение мягкой и твёрдой атаки звука. | 1 |
| | | 10. | Разучивание попевок. | 1 |
| | | 11. | Выработки четкой дикции. | 1 |
| | | 12. | Пение упражнений. | 1 |
| | | 13. | Развитие грудного регистра. | 1 |
| | | 14. | Работа над интонированием мелодии. | 1 |
| | | 15. | Владение твёрдой атакой звука. | 1 |
| | | 16. | Развитие вокального слуха и голоса. | 1 |
| | | 17. | Работа над дикцией, артикуляцией. | 1 |
| | | 18. | Распевы в мелодии. | 1 |
| | | 19. | Понятие вокализ, слушание и пение. | 1 |
| | | 20. | Ритмическое интонирование. | 1 |
| | | 21. | Создание образа в песне. | 1 |
| | | 22. | Темп и динамика в музыке. | 1 |
| | | 23. | Артистизм при исполнении песен. | 1 |
| | | 24. | Опора дыхания. | 1 |
| | | 25. | Воплощение художественного образа. | 1 |
| | | 26. | Смысловой акцент, сильная доля. | 1 |
| | | 27. | Музыкальные фразы, акценты в тексте. | 1 |
| | | 28. | Пение без сопровождения инструмента. | 1 |
| | | 29. | «Вхождение» в музыкальный образ. | 1 |

| | | | | |
|---|--|-----|---|---|
| | | 30. | Темп и динамика в музыке. | 1 |
| | | 31. | Исполнения украшений в музыке. | 1 |
| | | 32. | Совершенствование исполнительства. | 1 |
| | | 33. | Двухголосие. | 1 |
| | | 34. | Работа над элементами двухголосия. | 1 |
| | | 35. | Особенности работы в ансамбле. | 1 |
| | | 36. | Характер произведения. | 1 |
| | | 37. | Музыкальная терминология. | 1 |
| | | 38. | Головной и грудной регистр. | 1 |
| | | 39. | Развитие ансамблевого звучания. | 1 |
| | | 40. | Ритм и размер в песне. | 1 |
| | | 41. | Работа над сонорными звуками. | 1 |
| | | 42. | Устранение дефектов голосообразования. | 1 |
| | | 43. | Различные типы дыхания. | 1 |
| | | 44. | Работа над вибрато. | 1 |
| | | 45. | Мелизмы, триоли, тремоло. | 1 |
| | | 46. | Гибкость голоса. | 1 |
| | | 47. | Исполнение украшений в песне. | 1 |
| | | 48. | Совершенствование исполнительства. | 1 |
| | | 49. | Работа под фонограмму. | 1 |
| | | 50. | Индивидуальная постановка голоса. | 1 |
| | | 51. | Образ музыкального произведения. | 1 |
| | | 52. | Характер произведения. | 1 |
| | | 53. | Единство звука и дыхания. | 1 |
| | | 54. | Работа под фонограмму. | 1 |
| | | 55. | Работа с солистами. | 1 |
| | | 56. | Устранение дефектов голосообразования. | 1 |
| | | 57. | Совершенствование исполнительства. | 1 |
| | | 58. | Актёрское мастерство. | 1 |
| | | 59. | Мимика и жест в работе вокалиста. | 1 |
| | | 60. | Мастерство перевоплощения. | 1 |
| | | 61. | Развитие собственного стиля. | 1 |
| 3 | Слушание музыки | 62. | Слушание вокальных ансамблей. | 1 |
| | | 63. | Слушание вокально-инструментальных ансамблей. | 1 |
| 4 | Концертная деятельность (Часы концертной деятельности планируются примерно и зависят от графика концертной деятельности, связанного с графиком мероприятий школьного, поселенческого и муниципального уровней) | 64. | Выступление ансамбля и солистов. | 1 |
| | | 65. | Выступление ансамбля и солистов. | 1 |
| | | 66. | Выступление ансамбля и солистов. | 1 |
| | | 67. | Выступление ансамбля и солистов. | 1 |
| | | 68. | Выступление ансамбля и солистов. | 1 |

Важно: одинаковое тематическое планирование на 2-4-й годы обучения не должны вызывать вопросов, так как с каждым годом происходит более углубленное развитие учащихся с учётом предыдущего уровня его развития, уровня его обученности и мастерства.

Содержание разделов программы:

Диагностика голоса:

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

В течение года, в связи с неустойчивым развитием организма ребёнка, происходят изменения в голосе учащегося. Это требует тщательного наблюдения за изменениями в голосе ребёнка в течение всего периода обучения. Наблюдаются голосовые данные по совокупности признаков: тембру, tessiture, диапазону, переходным нотам, примарному звучанию.

Вокально-хоровая работа.

Разучивание песни в мягкой атаке звука, интонирование мелодии, кантиленное звучание мелодии, распевы мелодии, работа над элементами двухголосия, элементами полифонии (канон, элементарная подголосочность), переходом мажора в минор и в другие тональности.

Работа над гласными и согласными звуками в песне, осмыслением текста, артикуляцией звука, дикцией, опоры дыхания;

Развитие вокального слуха и голоса, строя звучания, ансамбля.

Создание эмоционально-художественного образа песни, выразительное исполнение песни. Работа под фонограмму.

Слушание музыки.

Слушание эталонного звучания певцов классической, эстрадной, народной эстетики пения.

Слушание тематических песен и песен для разучивания.

Теоретические задания (сольфеджирование, элементы теории музыки).

Концертная деятельность.

Выступление вокального ансамбля и солистов коллектива в праздничных программах, тематических праздниках школы и сельского поселения, на родительских собраниях.

| № | Тема раздела | Кол-во часов | Характеристика основных видов деятельности |
|----|--------------------------|---|--|
| 1. | Диагностика голоса | 2 (1-4 год обучения) | Разучивание и исполнение распевов и попевок. Знакомство с элементарной нотной грамотой. Работа с учителем по диагностике вокальных данных. |
| 2. | Вокально-хоровая работа. | 58 (1 год обучения) 59 (2-4 год обучения) | Распевки. Разучивание и отработка исполнения вокальной и вокально-инструментальной музыки. Актёрское мастерство. Эмоциональное проживание и воплощение музыкального образа. Дыхательная гимнастика. Отработка и применение вокального дыхания. Развитие вокальных навыков. Отработка песенного репертуара. Подготовка к выступлениям. |
| 3. | Слушание музыки. | 2 (1-4 год обучения) | Слушание вокальных и вокально-инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Эмоциональное восприятие музыки. Обсуждение и выражение личного мнения о прослушанных музыкальных произведениях. |
| 4. | Концертная деятельность | 4 (1 год обучения) 5 (2-4 год обучения) | Выступления ансамбля и солистов в различных концертных программах. |
| | | ИТОГО: 270 часов | |

Календарно-тематическое планирование

1-й год обучения

| № п/п | Раздел, тема | Кол-во часов | Дата | | Характеристика основных видов деятельности обучающихся |
|----------|---|--------------|------|------|--|
| | | | план | факт | |
| I | Диагностика голоса | 2 | | | Пение вокальных упражнений, игровые задания, исполнение несложных песен. |
| 1 | Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с голосовыми данными учащихся. | 1 | | | |

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|--|--|---|
| 2 | Вокальные пробы. | 1 | | | |
| II | Вокально-хоровая работа | 58 | | | |
| 3 | Выработка вокальной осанки. | 1 | | | <p>Знакомство с основными музыкальными и вокальными терминами.</p> <p>Работа по приобретению навыков пения.</p> <p>Работа над дикцией и артикуляцией, чистотой звукообразования и произношения.</p> <p>Устранение дефектов голосообразования.</p> <p>Разучивание и исполнение вокальных упражнений, распевов, совершенствование навыков правильного пения.</p> <p>Освоение, отработка и применение в вокально-хоровой работе правильного вокального дыхания.</p> <p>Разучивание, отработка и исполнение песенного репертуара.</p> <p>Приобретение и отработка навыков хореографии, актёрского мастерства, сценического поведения.</p> <p>Приобретение и развитие навыков ансамблевого и сольного пения.</p> |
| 4 | Виды дыхания. | 1 | | | |
| 5 | Дыхательная гимнастика. | 1 | | | |
| 6 | Понятие «певческая опора». | 1 | | | |
| 7 | Фонопедические упражнения. | 1 | | | |
| 8 | Формирование гласных и согласных звуков. | 1 | | | |
| 9 | Владение мягкой атакой звука. | 1 | | | |
| 10 | Разучивание попевок. | 1 | | | |
| 11 | Скороговорки для выработки четкой дикции. | 1 | | | |
| 12 | Пение упражнений. | 1 | | | |
| 13 | Развитие грудного регистра. | 1 | | | |
| 14 | Работа над интонированием. | 1 | | | |
| 15 | Твёрдая атака звука. | 1 | | | |
| 16 | Вокальный слух и голос. | 1 | | | |
| 17 | Работа над дикцией, артикуляцией. | 1 | | | |
| 18 | Кантиленное звучание мелодии. | 1 | | | |
| 19 | Вокализ, слушание и пение. | 1 | | | |
| 20 | Ритмическое интонирование. | 1 | | | |
| 21 | Создание образа песни. | 1 | | | |
| 22 | Темп и динамика в музыке. | 1 | | | |
| 23 | Артистизм при исполнении песен. | 1 | | | |
| 24 | Опора дыхания. | 1 | | | |
| 25 | Художественный образ в песне. | 1 | | | |
| 26 | Воплощение художественного образа в песне. | 1 | | | |
| 27 | Смысловой акцент, сильная доля. | 1 | | | |
| 28 | Пение без сопровождения инструмента. | 1 | | | |
| 29 | Соблюдение нюансировки. | 1 | | | |
| 30 | Темп и динамика в музыке. | 1 | | | |
| 31 | Исполнение украшений в музыке. | 1 | | | |
| 32 | Совершенствование исполнительства. | 1 | | | |
| 33 | Приобретение навыков двухголосия. | 1 | | | |
| 34 | Работа над элементами двухголосия. | 1 | | | |
| 35 | Умение работать в группах. | 1 | | | |
| 36 | Отработка характера произведения. | 1 | | | |
| 37 | Знакомство с музыкальной терминологией. | 1 | | | |
| 38 | Головной и грудной регистр. | 1 | | | |
| 39 | Развитие строя звучания. | 1 | | | |
| 40 | Ритм и размер в песне. | 1 | | | |
| 41 | Работа над сонорными звуками. | 1 | | | |
| 42 | Устранение дефектов голосообразования. | 1 | | | |
| 43 | Различные типы дыхания | 1 | | | |
| 44 | Мелизмы, триоли, тремоло. | 1 | | | |
| 45 | Гибкость голоса, интонирование. | 1 | | | |
| 46 | Исполнение украшений в песне. | 1 | | | |
| 47 | Совершенствование исполнительства. | 1 | | | |
| 48 | Работа под фонограмму. | 1 | | | |

| | | | | | |
|------------|---|----------|--|--|---|
| 49 | Индивидуальная работа по постановке голоса. | 1 | | | |
| 50 | Образ музыкального произведения. | 1 | | | |
| 51 | Отработка характера произведения. | 1 | | | |
| 52 | Единство звука и дыхания. | 1 | | | |
| 53 | Работа под фонограмму. | 1 | | | |
| 54 | Работа с солистами. | 1 | | | |
| 55 | Устранение дефектов голосообразования. | 1 | | | |
| 56 | Совершенствование исполнительства. | 1 | | | |
| 57 | Актёрское мастерство. | 1 | | | |
| 58 | Мимика и жест. | 1 | | | |
| 59 | Мастерство перевоплощения. | 1 | | | |
| 60 | Развитие исполнительского стиля. | 1 | | | |
| III | Слушание музыки | 2 | | | |
| 61 | Слушание вокально-инструментальных ансамблей. | 1 | | | Знакомство с творчеством вокальных, вокально-инструментальных ансамблей. |
| 62 | Слушание тематических песен. | 1 | | | |
| IV | Концертная деятельность | 4 | | | Часы и даты концертной деятельности планируются примерно и зависят от графика концертной деятельности, связанного с графиком мероприятий различного уровня. |
| 63 | Выступление ансамбля и солистов. | 1 | | | |
| 64 | Выступление ансамбля и солистов. | 1 | | | |
| 65 | Выступление ансамбля и солистов. | 1 | | | |
| 66 | Выступление ансамбля и солистов. | 1 | | | |

**Календарно-тематическое планирование
2-4-й год обучения**

| № п/п | Раздел, тема | Кол-во часов | Дата | | Характеристика основных видов деятельности обучающихся |
|-----------|---|--------------|------|------|---|
| | | | план | факт | |
| I | Диагностика голоса | 2 | | | Пение вокальных упражнений, игровые задания, исполнение несложных песен. |
| 1 | Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с голосовыми данными учащихся. | 1 | | | |
| 2 | Вокальные пробы песенного репертуара. | 1 | | | |
| II | Вокально-хоровая работа | 58 | | | Знакомство с основными музыкальными и вокальными терминами. Работа по приобретению навыков пения. Работа над дикцией и артикуляцией, чистотой звукообразования и произношения. Устранение дефектов голосообразования. Разучивание и исполнение вокальных упражнений, распевков, совершенствование |
| 3 | Работа корпуса. | 1 | | | |
| 4 | Различные виды дыхания. | 1 | | | |
| 5 | Дыхательная гимнастика. | 1 | | | |
| 6 | Правильное звукообразование. | 1 | | | |
| 7 | Фонопедические упражнения. | 1 | | | |
| 8 | Формирование гласных и согласных звуков. | 1 | | | |
| 9 | Владение мягкой и твёрдой атаки звука. | 1 | | | |
| 10 | Разучивание попевок. | 1 | | | |
| 11 | Выработки четкой дикции. | 1 | | | |
| 12 | Пение упражнений. | 1 | | | |
| 13 | Развитие грудного регистра. | 1 | | | |
| 14 | Работа над интонированием мелодии. | 1 | | | |
| 15 | Владение твёрдой атакой звука. | 1 | | | |
| 16 | Развитие вокального слуха и голоса. | 1 | | | |

| | | | | | | |
|------------|---|----------|--|--|--|---|
| 17 | Работа над дикцией, артикуляцией. | 1 | | | <p>навыков правильного пения.</p> <p>Освоение, отработка и применение в вокально-хоровой работе правильного вокального дыхания.</p> <p>Разучивание, отработка и исполнение песенного репертуара.</p> <p>Приобретение и отработка навыков хореографии, актёрского мастерства, сценического поведения.</p> <p>Приобретение и развитие навыков ансамблевого и сольного пения.</p> | |
| 18 | Распевы в мелодии. | 1 | | | | |
| 19 | Понятие вокализ, слушание и пение. | 1 | | | | |
| 20 | Ритмическое интонирование. | 1 | | | | |
| 21 | Создание образа в песне. | 1 | | | | |
| 22 | Темп и динамика в музыке. | 1 | | | | |
| 23 | Артистизм при исполнении песен. | 1 | | | | |
| 24 | Опора дыхания. | 1 | | | | |
| 25 | Воплощение художественного образа. | 1 | | | | |
| 26 | Смысловой акцент, сильная доля. | 1 | | | | |
| 27 | Музыкальные фразы, акценты в тексте. | 1 | | | | |
| 28 | Пение без сопровождения инструмента. | 1 | | | | |
| 29 | «Вхождение» в музыкальный образ. | 1 | | | | |
| 30 | Темп и динамика в музыке. | 1 | | | | |
| 31 | Исполнения украшений в музыке. | 1 | | | | |
| 32 | Совершенствование исполнительства. | 1 | | | | |
| 33 | Двухголосие. | 1 | | | | |
| 34 | Работа над элементами двухголосия. | 1 | | | | |
| 35 | Особенности работы в ансамбле. | 1 | | | | |
| 36 | Характер произведения. | 1 | | | | |
| 37 | Музыкальная терминология. | 1 | | | | |
| 38 | Головной и грудной регистр. | 1 | | | | |
| 39 | Развитие ансамблевого звучания. | 1 | | | | |
| 40 | Ритм и размер в песне. | 1 | | | | |
| 41 | Работа над сонорными звуками. | 1 | | | | |
| 42 | Устранение дефектов голосообразования. | 1 | | | | |
| 43 | Различные типы дыхания. | 1 | | | | |
| 44 | Работа над вибрато. | 1 | | | | |
| 45 | Мелизмы, триоли, тремоло. | 1 | | | | |
| 46 | Гибкость голоса. | 1 | | | | |
| 47 | Исполнение украшений в песне. | 1 | | | | |
| 48 | Совершенствование исполнительства. | 1 | | | | |
| 49 | Работа под фонограмму. | 1 | | | | |
| 50 | Индивидуальная постановка голоса. | 1 | | | | |
| 51 | Образ музыкального произведения. | 1 | | | | |
| 52 | Характер произведения. | 1 | | | | |
| 53 | Единство звука и дыхания. | 1 | | | | |
| 54 | Работа под фонограмму. | 1 | | | | |
| 55 | Работа с солистами. | 1 | | | | |
| 56 | Устранение дефектов голосообразования. | 1 | | | | |
| 57 | Совершенствование исполнительства. | 1 | | | | |
| 58 | Актёрское мастерство. | 1 | | | | |
| 59 | Мимика и жест в работе вокалиста. | 1 | | | | |
| 60 | Мастерство перевоплощения. | 1 | | | | |
| 61 | Развитие собственного стиля. | 1 | | | | |
| III | Слушание музыки | 2 | | | | <p>Знакомство с творчеством вокальных, вокально-инструментальных ансамблей.</p> |
| 62 | Слушание вокальных ансамблей. | 1 | | | | |
| 63 | Слушание вокально-инструментальных ансамблей. | 1 | | | | |
| IV | Концертная деятельность | 5 | | | | <p>Часы и даты концертной</p> |

| | | | | | |
|----|----------------------------------|---|--|--|--|
| 64 | Выступление ансамбля и солистов. | 1 | | | деятельности планируются примерно и зависят от графика концертной деятельности, связанного с графиком мероприятий различного уровня. |
| 65 | Выступление ансамбля и солистов. | 1 | | | |
| 66 | Выступление ансамбля и солистов. | 1 | | | |
| 67 | Выступление ансамбля и солистов. | 1 | | | |
| 68 | Выступление ансамбля и солистов. | 1 | | | |

Примерный репертуар:

(В связи с интенсивным развитием детской эстрадной песни репертуар постоянно изменяется и пополняется)

- 1) «Только добротой сердец» муз. и сл. Н. Тананко
- 2) «Здравствуй, детство» из м/ф «Чучело-мяучело»
- 3) «Дважды два – четыре» муз. В.Шаинского, сл. М. Пляцковского
- 4) «Три желания» муз. и сл. Е. Зарицкой
- 5) «Хлопайте в ладоши» муз. и сл. Е.Зарицкой
- 6) «Пасхальное яичко» муз. и сл. Н. Тананко
- 7) «Христос воскрес» муз. и сл. Н. Тананко
- 8) «Мамочка» муз. В.Канищева, сл. Л.Афлятуновой
- 9) «Память о войне» муз. и сл. Н. Тананко
- 10) «Пусть всегда будет солнце» муз. Л.Ошанина, сл. А.Островского
- 11) «Зимнее утро» муз. О.Поляковой, сл. В.Орлова
- 12) «Ёлочка» муз. М.Карасёва, сл. З.Александровой
- 13) «Снеженика» муз. Я.Дубравина, сл. М.Пляцковского
- 14) «Весна» муз. и сл. А.Воинова
- 15) «Смешной человечек» муз. А.Журбина, сл. П.Синявского
- 16) «Зелёные ботинки» муз. С.Гаврилова, сл. Р.Алдонина
- 17) «Пешки-ложки» муз. Ю.Турнянского, сл. В.Приходько
- 18) «Весёлая мышка» муз. и сл.А.Варламова
- 19) «Простая песенка» муз. В.Дементьева, сл. В.Семернина
- 20) «Муравей» муз. Л.Абелян, сл. В.Степанова
- 21) «Песенка мамонтенка» муз. В.Шаинского, сл. Д.Непомнящей
- 22) «Гномик» муз. О.Юдахиной, сл. О.Новицкой

Методические рекомендации:

Одним из самых действенных способов охраны детских голосов является вокальное обучение, т.е. овладение певческими навыками, которые обеспечивают не только развитие голосового аппарата, но и его нормальную функцию.

Охрана детского голоса на начальном этапе обучения в основном сводится:

- 1) к разъяснительной работе по соблюдению гигиенических правил, относящихся к голосу в повседневной жизни;
- 2) к воспитанию правильных певческих навыков;
- 3) к необходимому режиму во время занятий пением;
- 4) к координации и наблюдению за развитием слуховых и голосовых функций ребёнка;
- 5) к выявлению и особому наблюдению за развитием детей с выдающимися вокальными данными.

Условия реализации программы:

Организационно-методические:

- дети 6-10 лет
- связь с методическим центром района для успешной координации работы;
- постоянная связь с другими учреждениями данного профиля с целью обмена методическими находками, проведения творческих встреч коллективов;
- возможность выступать в концертных залах.

Материально - технические:

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;
- музыкальный инструмент (фортепиано, баян, аккордеон или др.);

- учебные пособия и репертуарные сборники;
- аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений;
- CD-диски, флеш-накопители с записью музыки и фонограмм песен;
- костюмы для выступлений;
- звуковоспроизводящая аппаратура.

Литература:

- 1) Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
- 2) Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов» М.1986
- 3) Далецкий О. Н. «О пении» М.1987
- 4) Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» С.-П. «Лань»1997
- 5) Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
- 6) Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
- 7) Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» Ярославль «Академия развития» 1997
- 8) Морозов В.П. «Искусство резонансного пения» М. 2002
- 9) Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием» М.1982
- 10) Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
- 11) Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором» М. «Владос» 2002
- 12) Юдина Е.И. «Мой первый учебник по музыке и творчеству» М. «Аквариум» 1997
- 13) Под ред. А.Б.Никитиной «Театр, где играют дети» М.»Владос» 2001

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей музыки, ИЗО, технологии
МБОУ СОШ № 5

от 29.08. 2023 года № 1

О.А. Шараскина О.А.
подпись руководителя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

Шараскина С.В.
подпись Ф.И.О.
29.08. 2023 года



ВЕСТНИК ПРОСВЕЩЕНИЯ

Педагогическое издание

www.vestnikprosveshheniya.ru | info@vestnikprosveshheniya.ru

Является средством массовой информации. Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77 - 75695 от 08.05.2019 г.

РЕЦЕНЗИЯ

На публикацию "Проектная деятельность на уроках музыки и во внеурочной деятельности как способ самосовершенствования", размещённую учителями музыки Каспшаковой Ириной Григорьевной и Каспшаковым Николаем Александровичем в электронном журнале сетевого педагогического издания «Вестник Просвещения».

Рецензируемый материал представляет собой методическую разработку, составленную в соответствии с основными требованиями федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС).

Рассматриваемая публикация вызывает интерес своей содержательностью, системным, последовательным изложением, методической оснащённостью. Материал изложен в логично связанной и доступной форме. Работу отличает чёткая структурированность, последовательность, логичность изложения в соответствии с заявленной структурой, хорошее оформление.

Методическая разработка показывает высокий уровень владения автором проблематикой избранной темы. Предложенный материал достоверен, а сделанные выводы обоснованы и полноценны. Педагог наглядно демонстрирует опыт своей работы в данном направлении используя различные формы деятельности и разнообразные средства обучения, способные активизировать деятельность детей по данной теме.

Заключение:

Рассматриваемый материал И.Г. Каспшаковой и Н.А. Каспшаковым "Проектная деятельность на уроках музыки и во внеурочной деятельности как способ самосовершенствования" свидетельствует о высоком профессиональном уровне педагога, который владеет современными методами обучения и применяет их в своей практической деятельности. Данная методическая разработка, безусловно, интересна, реалистична и будет результативна при ее использовании автором.

Главный редактор издания «Вестник Просвещения» М.Ю. Мальцев



№32424201750 от 05.02.2024